

4

STYLES ARCHITECTURAUX

Maison Rioux, au parc national du Bic, 2022
Quartier Le Bic
Olivier Beaudin, Ville de Rimouski



Identification du style et potentiel du bâtiment

Bien connaître son bâtiment et le contexte dans lequel il s'insère est primordial pour effectuer des interventions en tout respect de la nature de celui-ci et de son style architectural. Il faut toutefois savoir qu'un bâtiment peut représenter plus d'un style et que sa représentation n'est pas nécessairement lisible ou fidèle.

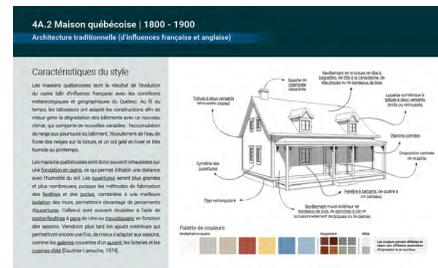
La première étape consiste à faire l'inventaire des connaissances et des documents sur le bâtiment. Des photographies anciennes, des actes notariés, des témoignages de voisins ou anciens propriétaires, etc., seront utiles pour comprendre l'évolution du bâtiment dans le temps. Il est aussi possible d'aller plus loin, en constituant une chaîne de titre pour retracer les différents propriétaires ou la date de construction. Même si un bâtiment a été rénové et ne possède plus son ornementation et ses matériaux d'origine, il est généralement possible de déterminer son style architectural par certaines caractéristiques traditionnelles comme la forme de la toiture ou le plan au sol. Si le bâtiment a été construit avant 1955, il devrait figurer à l'inventaire de la Société rimouskoise du patrimoine, disponible sur le site Web. Chaque fiche contient une foule d'informations sur son style architectural, ses composantes et ses caractéristiques. Ces informations sont primordiales, puisque chaque style architectural a ses particularités à respecter pour une restauration réussie.

Les feuillets de la section **Styles architecturaux** de ce guide se développent dans un ordre chronologique d'apparition des styles propres à Rimouski. Cela permet de faire un lien avec la ligne du temps dans la section **Histoire**. Ils contiennent de nombreuses informations et spécificités pour chaque courant et style architectural.



Courant architectural

La page du courant architectural retrace les caractéristiques générales du courant. Elle lie entre eux les divers styles architecturaux qui partagent les mêmes racines.



Style architectural

La page du style architectural retrace l'histoire de celui-ci et son apparition. Les éléments caractéristiques sont pointés sur une modélisation sommaire. La palette de couleurs indique celles qui s'harmonisent bien avec le style et son époque.



Exemples rimouskois

La page des exemples démontre la diversité architecturale à l'aide de témoins dispersés dans les treize quartiers historiques de la ville.

4A Architecture traditionnelle | 1700 à 1920

L'architecture traditionnelle est un courant architectural faisant référence aux racines européennes. Les bâtiments compris dans ce courant font partie des plus vieilles constructions de notre territoire, mis à part les rares constructions des Premières Nations qui ont permis de mieux comprendre l'adaptation au climat québécois.

L'architecture traditionnelle a traversé l'océan Atlantique grâce aux efforts de colonisation au cours du 16e siècle et aux siècles suivants. Les maisons esprit français sont donc le résultat entre la culture européenne française et l'adaptation canadienne-française au contexte territorial. Les maisons esprit français ont progressivement été délaissées par des techniques de construction plus simples et plus efficace, notamment en réduisant la lourdeur des charpentes de bois.

Cette évolution constructive mène à un style architectural typiquement d'ici, la maison québécoise. Celle-ci sera davantage influencée par les principes du classicisme français. Certaines de ces maisons seront plus tard influencées par le style Second Empire, de plus en plus populaire en France au cours du 19e siècle, grâce à son engouement pour les toitures mansardées.

Après la Guerre de la Conquête (1754-1760), un mélange culturel et linguistique se produit. Les familles des îles britanniques qui s'installent dans les différents cantons du Haut et du Bas-Canada apportent différentes méthodes constructives comme les fenêtres à guillotine et différents styles valorisés au Royaume-Uni lors de la période victorienne. Il s'agit notamment de l'éclectisme victorien et du Néo-Queen Anne.



Maison Lamontagne, 707, boulevard du Rivage (Rimouski-Est)
Sandrine Gauthier, Ville de Rimouski



377, rue du Fleuve (Pointe-au-Père)
Société rimouskoise du patrimoine



1554, 3e Rang du Bic (Le Bic)
Société rimouskoise du patrimoine

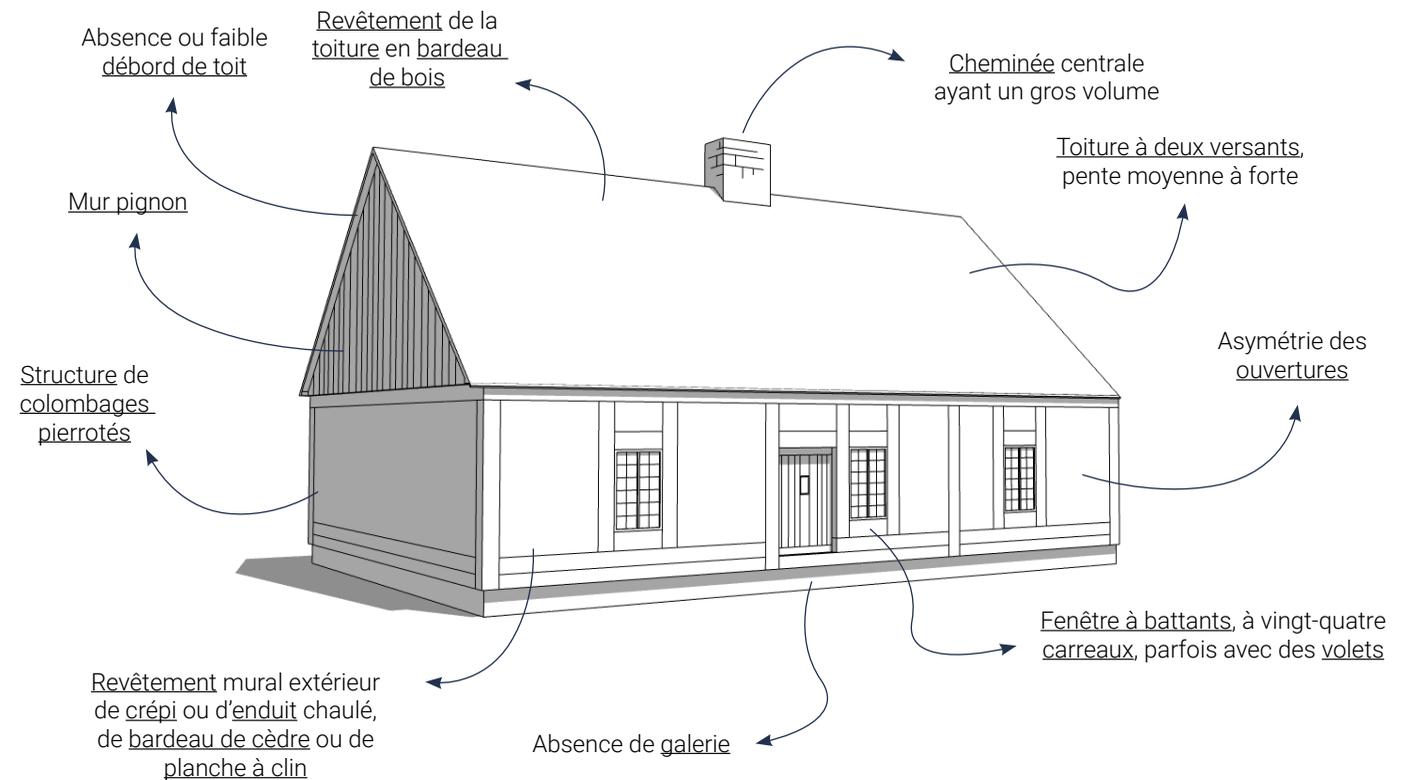
4A.1 Esprit français | 1700 à 1800

Architecture traditionnelle (d'influences française et anglaise)

Caractéristiques du style

Il est difficile de tracer l'origine exacte de l'architecture des bâtiments du Régime français (1608-1759) à Rimouski, puisque les colons arrivés au Bas-Saint-Laurent proviennent de plusieurs régions françaises ayant leurs propres caractéristiques architecturales. Toutefois, l'angle du toit et la charpente des murs et de la toiture peuvent donner des indices pour identifier une région française à laquelle peut s'apparenter le bâtiment en sol canadien. Les toitures à deux versants, de pentes moyennes à fortes sont notamment observées en Normandie [Gauthier-Larouche, 1974].

Au 17e et au 18e siècle, les couleurs étaient très rares et dispendieuses. Seuls les plus fortunés pouvaient ajouter un peu de gaieté à leurs constructions. La plupart des maisons étaient recouvertes d'un enduit de chaux et de sable [Yves Laframboise, 2008] sur l'entièreté du revêtement mural extérieur et intérieur, notamment pour des raisons de finition, d'isolation et de propreté. Bien qu'habituellement de couleur blanche, la variation de la couleur de la chaux s'explique par des impuretés de la pierre calcaire, la matière première de la chaux.



Palette de couleurs

Revêtement



Maçonnerie



Métal



Les couleurs peuvent différer en raison des différents paramètres d'impression et du moniteur.

Exemples rimouskois et leurs particularités

Les exemples de maisons esprit français sont rares à Rimouski. Cela explique l'importance de la maison Lamontagne comme vestige architectural du 18e siècle. L'extérieur et l'intérieur du bâtiment sont classés par le ministre de la Culture et des Communications depuis 1974. Le bâtiment a été restauré en 1994 pour le rapprocher de son apparence d'origine du Régime français.

Quelques bâtiments présents sur le territoire de la Ville détiennent des caractéristiques pouvant être associées au style esprit français. Il s'agit habituellement des plus vieilles constructions du territoire. Cependant, quelques bâtiments construits à une époque plus rapprochée reprennent l'essence du style esprit français, comme la maison sise au 302, montée des Saules dans le quartier Sacré-Cœur. Son revêtement mural en crépis et enduit, ses ouvertures disposées de façon asymétrique, ses lucarnes, ainsi que sa toiture à deux versants à pente abrupte font un écho remarquable au style.



Maison Lamontagne, 707, boulevard du Rivage (Rimouski-Est)
Société rimouskoise du patrimoine



Maison Lamontagne en hiver, 707, boulevard du Rivage (Rimouski-Est), 2022
Olivier Beaudin



302, montée des Saules (Sacré-Cœur), 2023
Tommy Lefebvre, Société rimouskoise du patrimoine



302, montée des Saules (Sacré-Cœur), 2023
Tommy Lefebvre, Société rimouskoise du patrimoine

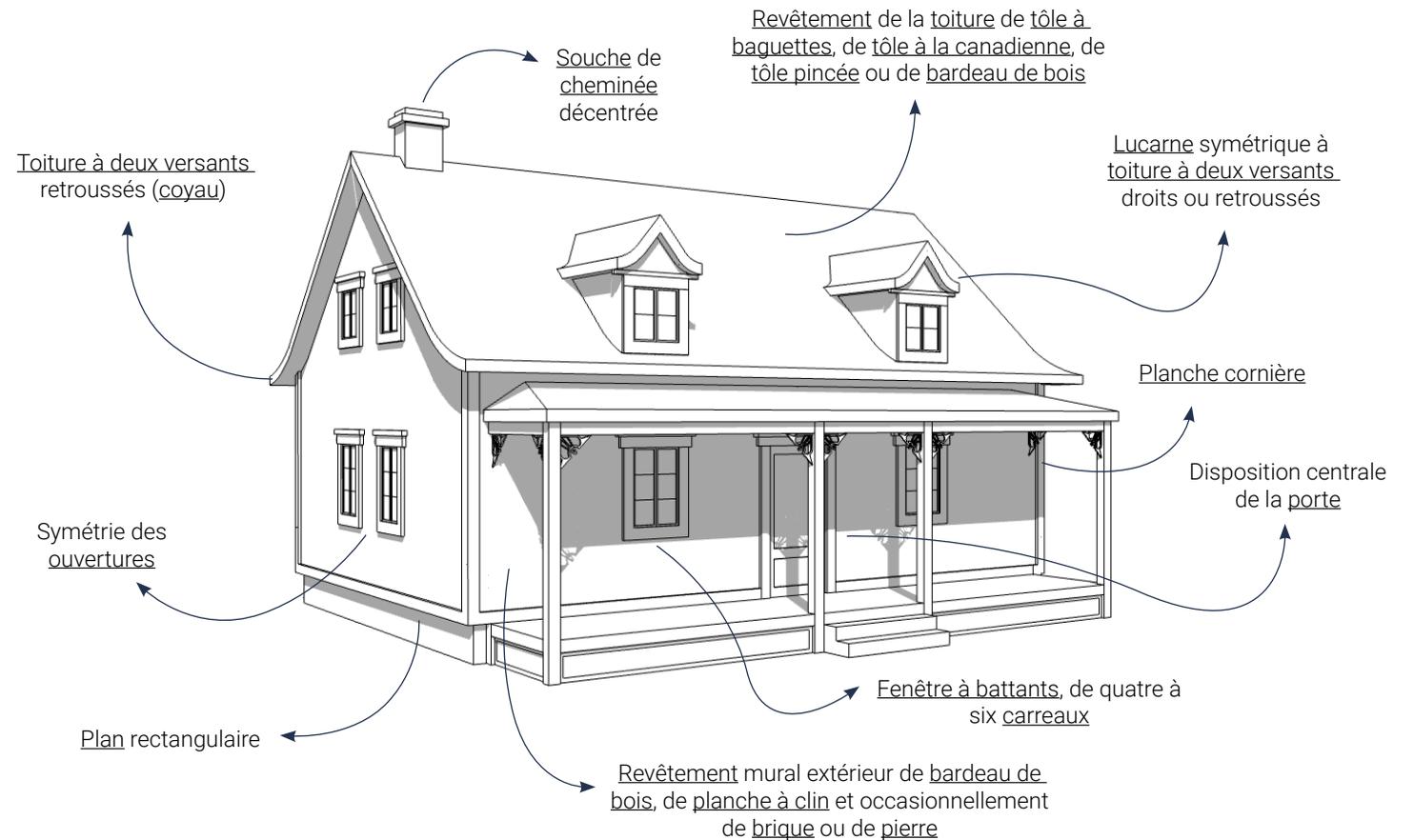
4A.2 Maison québécoise | 1800 - 1900

Architecture traditionnelle (d'influences française et anglaise)

Caractéristiques du style

Les maisons québécoises sont le résultat de l'évolution du cadre bâti d'influence française avec les conditions météorologiques et géographiques du Québec. Au fil du temps, les bâtisseurs ont adapté les constructions afin de mieux gérer la dégradation des bâtiments avec ce nouveau climat, qui comporte de nouvelles variables : l'accumulation de neige aux pourtours du bâtiment, l'écoulement de l'eau de fonte des neiges sur la toiture, et un sol gelé en hiver et très humide au printemps.

Les maisons québécoises sont donc souvent rehaussées sur une fondation en pierre, ce qui permet d'établir une distance avec l'humidité du sol. Les ouvertures seront plus grandes et plus nombreuses, puisque les méthodes de fabrication des fenêtres et des portes, combinées à une meilleure isolation des murs, permettront davantage de percements d'ouvertures. Celles-ci sont souvent doublées à l'aide de contre-fenêtres à pans de vitre ou moustiquaire, en fonction des saisons. Viendront plus tard les ajouts extérieurs qui permettront encore une fois de mieux s'adapter aux saisons, comme les galeries couvertes d'un auvent, les laiteries et les cuisines d'été [Gauthier-Larouche, 1974].



Palette de couleurs

Revêtement et accent



Maçonnerie



Métal



Les couleurs peuvent différer en raison des différents paramètres d'impression et du moniteur.

Exemples rimouskois et leurs particularités

Les maisons québécoises de la région de Rimouski et des alentours comportent presque toutes une toiture à deux versants retroussés. Elles ont un coyau à l'extrémité du débord de toit, ce qui donne l'allure retroussée à la toiture.

On retrouve quelques maisons québécoises complètement en pierre ou en brique, ce qui, dans une certaine mesure, démontre les moyens financiers aisés de son propriétaire initial. Aux 18e et 19e siècles, l'accès aux marchés anglais et américains, ainsi que l'amélioration des conditions de vie et financières permettent aux propriétaires d'appliquer certaines peintures ou teintures de couleur. Bien que toujours modestes, les maisons québécoises auront parfois une ornementation mise en valeur par un découpage coloré contrastant, notamment en ocre, en bleu (bleu de Prusse ou outremer), en vert ou toutes autres combinaisons possibles, selon les pigments ou produits disponibles à cette époque.



786, rue Lausanne (Sacré-Cœur)
Société rimouskoise du patrimoine



811, boulevard Saint-Germain, 2023 (Sacré-Cœur)
Sandrine Gauthier, Ville de Rimouski



1143, rue du Phare (Pointe-au-Père)
Société rimouskoise du patrimoine



589, chemin du Panorama (Saint-Pie-X)
Société rimouskoise du patrimoine



148, rue de Sainte-Cécile-du-Bic (Le Bic)
Société rimouskoise du patrimoine



863, boulevard Sainte-Anne (Pointe-au-Père)
Société rimouskoise du patrimoine

4A.3 Maison à mansarde | 1850 - 1920

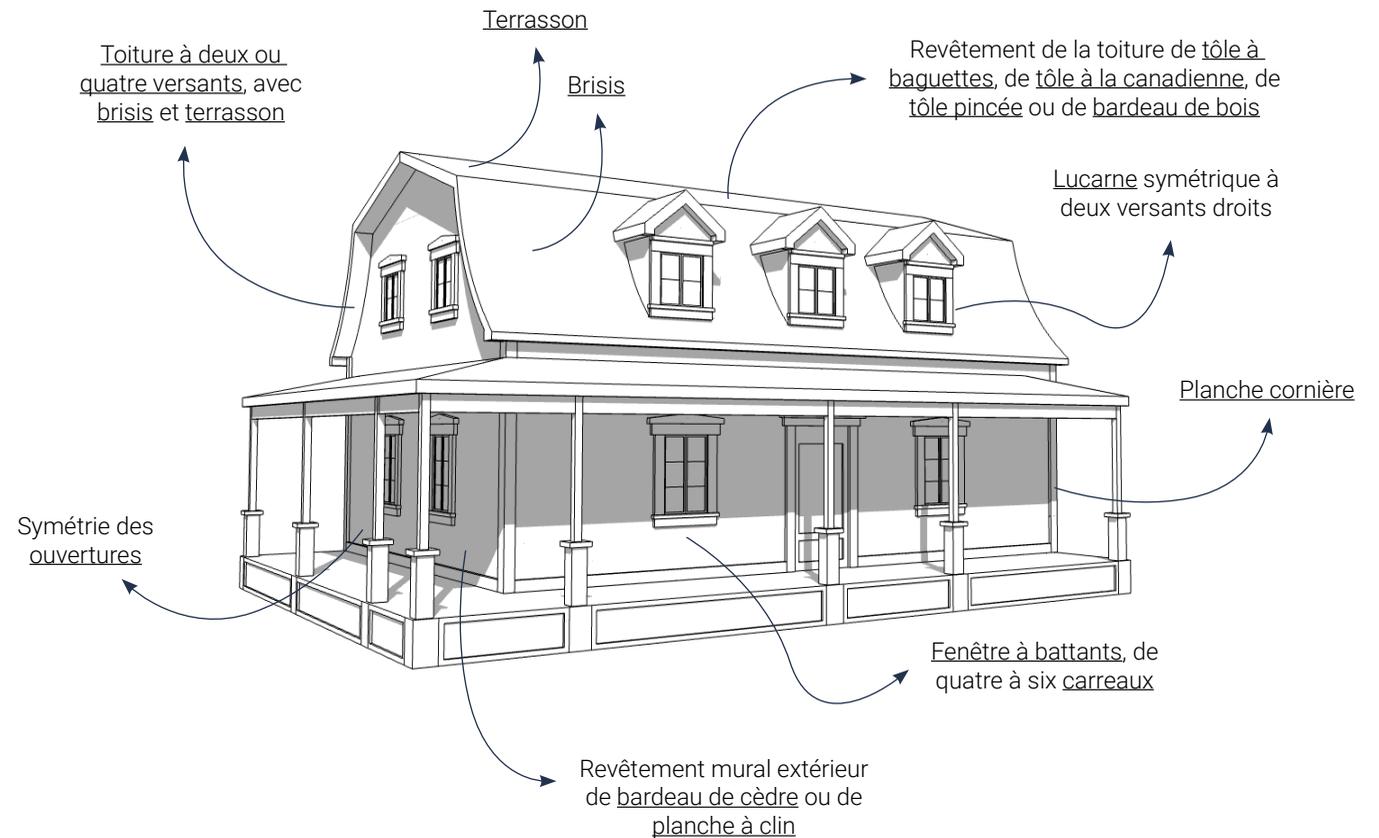
Architecture traditionnelle (d'influences française et anglaise)



Caractéristiques du style

La maison à mansarde est d'abord caractérisée par sa toiture mansardée. Cette méthode constructive a vraisemblablement été élaborée en France par l'architecte François Mansart (1598-1666).

Elle est parfois reconnue comme étant la version simplifiée du style Second Empire (1852-1870), puisque c'est à cette époque, en France, que sera popularisée cette forme de toit, sous le règne de Napoléon III. C'est toutefois par l'influence des États-Unis que les toitures mansardées seront popularisées au Québec grâce à la publication de nombreux magazines présentant des maisons modèles. Sa popularité est surtout supportée par son avantage à surélever la toiture, permettant ainsi d'agrandir l'espace sous les combles et de le rendre plus confortable pour l'aménagement des pièces habitables [Agence Parcs Canada, 2023]. La matérialité des maisons à mansarde s'apparente à celle des maisons québécoises. Cependant, on note une importance pour l'ornementation, notamment autour des ouvertures et des jeux de couleurs.



Palette de couleurs

Revêtement et accent



Maçonnerie



Métal



Les couleurs peuvent différer en raison des différents paramètres d'impression et du moniteur.

Exemples rimouskois et leurs particularités

À Rimouski, beaucoup de maisons à mansarde ne comportent que deux versants. Le brisis et le terrasson se trouvent habituellement qu'en façade avant et arrière. Les murs latéraux sont lambrissés jusqu'au sommet. Ces maisons seront en grande majorité agrémentées d'une grande galerie couverte d'un auvent en façade avant ou sur plusieurs côtés.

Bien qu'il ne faille pas généraliser, les maisons à toiture mansardée à quatre versants semblent avoir été construites ainsi, dans une intention de représenter le style Second Empire. Alors que les maisons à toiture mansardée à deux versants sont pour la plupart, des maisons québécoises auxquelles les toitures ont été modifiées au fil du temps pour bénéficier d'un plus grand espace.



225, rue de l'Évêché Ouest (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



116, rue de Sainte-Cécile-du-Bic (Le Bic)
Société rimouskoise du patrimoine



990, boulevard Saint-Germain (Sacré-Cœur)
Société rimouskoise du patrimoine



185, rue du Fleuve (Pointe-au-Père)
Société rimouskoise du patrimoine



465, rue La Salle (Nazareth)
Société rimouskoise du patrimoine



59, chemin du Petit-Lac-Macpès (Mont-Lebel)
Société rimouskoise du patrimoine

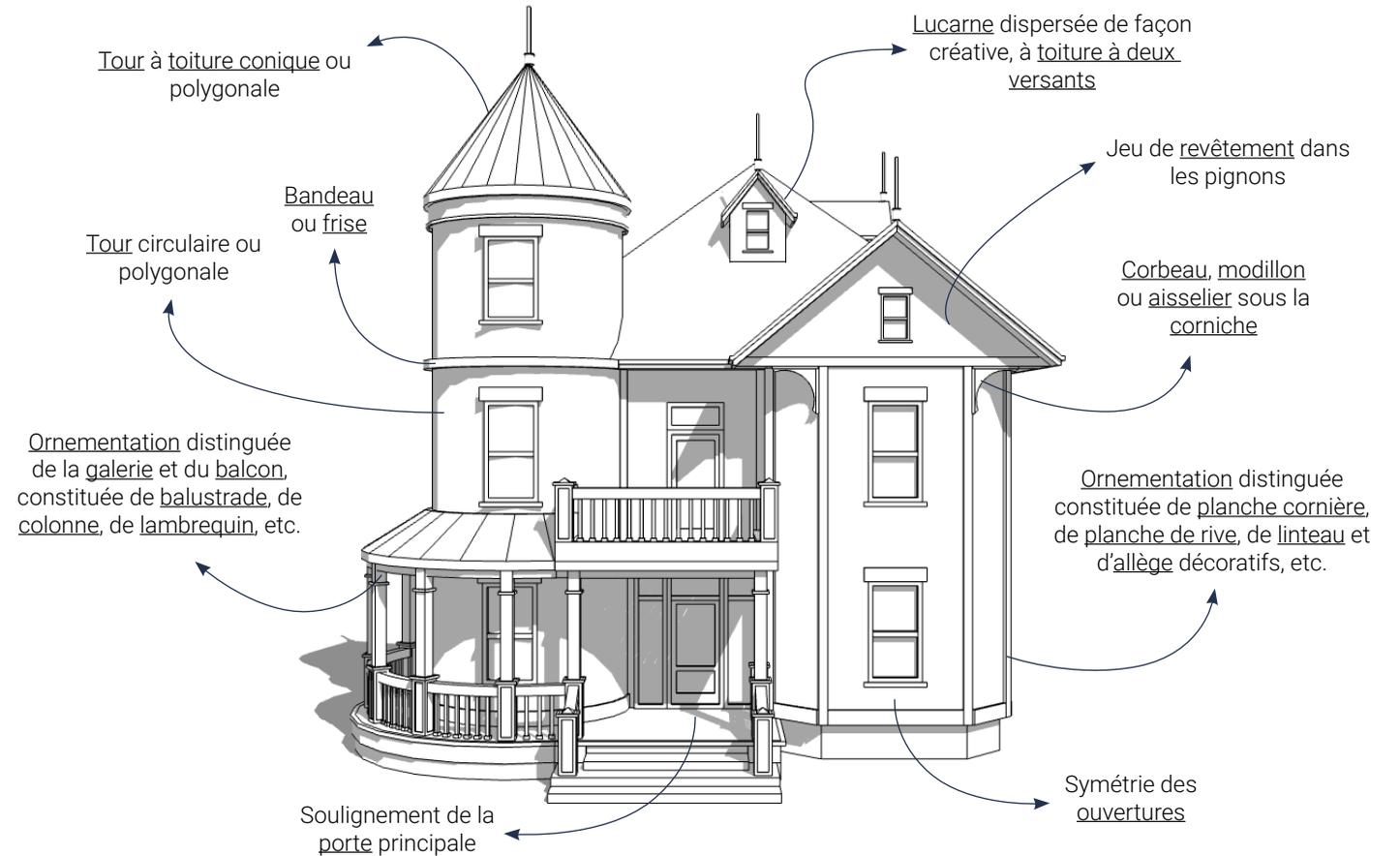
4A.4 Néo-Queen Anne et éclectisme victorien | 1800 - 1920

Architecture traditionnelle (d'influences française et anglaise)

Caractéristiques du style

L'architecture traditionnelle d'influence anglaise est arrivée avec les nombreuses vagues d'immigration lors du 18e et du 19e siècle au Bas-Canada. Cette forme d'architecture sera aussi popularisée avec les magazines de maisons modèles en provenance du Royaume-Uni et des États-Unis.

Le style néo-Queen Anne fait référence à la reine Anne Stuart (1665-1714) qui a régné sur la Grande-Bretagne pendant la période s'étalant de 1702 à 1714. Cette dernière est caractérisée par une architecture médiévale, que les architectes britanniques ont tenté de reproduire au cours du 19e siècle en mariant l'aspect château au style classique géorgien (en référence aux quatre rois George qui se sont succédé de 1714 à 1830). Toutes maisons néo-Queen Anne présentent une tour octogonale ou circulaire en façade avant, s'étirant sur plusieurs étages. Ces maisons sont richement ornementées à l'aide d'éléments de bois travaillés, comme des balustrades, des colonnes, des lambrequins, des aisseliers, des mâts, etc.



Palette de couleurs

Revêtement et accent



Maçonnerie



Métal



Les couleurs peuvent différer en raison des différents paramètres d'impression et du moniteur.



Pourquoi le préfixe « néo » est-il utilisé? On utilise ce terme lorsque les caractéristiques d'un style architectural proviennent d'une époque antérieure. La période gothique s'étant déroulée depuis le milieu du 12e siècle jusqu'au début du 14e siècle en Europe, les bâtiments ayant toutefois ces caractéristiques au Québec sont donc décrits comme ayant un style d'influence ou d'inspiration néogothique.

Exemples rimouskois et leurs particularités

Style néo-Queen Anne

Les maisons de style néo-Queen Anne sont rares à Rimouski. Seule l'élite pouvait se permettre de construire ce genre de construction très dispendieuse.

La maison Joseph-Gauvreau est un excellent exemple de maison Néo-Queen Anne avec sa riche ornementation de bois en contraste avec le revêtement de brique et la toiture de tôle à baguette et de tôle à la canadienne.

La maison Dubé est toutefois une exception intéressante. Construite en 1945, elle représente une mixité de styles qui fait référence au contexte social de l'époque. Le milieu du 20e siècle est marqué par la forte croissance du modernisme. Les revêtements de Pierre taillée en granite sont des caractéristiques du style moderne, tout comme les insertions de brique de verre et les éléments de béton moulé. La maison Dubé reprend cette matérialité, tout en l'agencant avec le style néo-Queen Anne qui définit sa volumétrie comprenant une tour.



Maison Joseph-Gauvreau 1, rue de l'Évêché Ouest (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



Maison Dubé, 233, rue Saint-Germain Ouest, 2023 (Saint-Germain)
Sandrine Gauthier, Ville de Rimouski



233, rue Saint-Germain Ouest (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



134, rue J.-Romuald-Bérubé (Le Bic)
Société rimouskoise du patrimoine



499, rue LaSalle (Nazareth)
Société rimouskoise du patrimoine



211, rue Ouellet (Saint-Robert)
Société rimouskoise du patrimoine



Qu'est-ce que l'éclectisme? L'éclectisme est un mélange de tendances architecturales sur un bâtiment. Le volume, le plan au sol, les matériaux utilisés, l'ornementation, etc., sont des variantes observées dans tous les styles architecturaux. Le profil d'un bâtiment éclectique est donc très variable, mais il suit une composition logique.

Exemples rimouskois et leurs particularités

Éclectisme victorien

La longue période victorienne qui s'est déroulée de 1837 à 1901 est nommée en l'honneur de la Reine Victoria (1819-1901) du Royaume-Uni. C'est durant cette période que furent considérablement modifiées les différentes mœurs et façons d'habiter sa résidence. Désormais, les maisons comprennent de grands halls d'entrée avec un escalier monumental, suivi d'un salon pour accueillir les invités. Pendant la période victorienne, l'opulente ornementation extérieure et les décors intérieurs étaient très importants. Il fallait impressionner.

Dans cette mouvance pour attirer les regards, les bâtiments comporteront énormément de caractéristiques architecturales empruntées aux styles antérieurs comme le style gothique et sa verticalité, le style classique et ses ordres, le style géorgien et sa symétrie, le style renaissance et ses proportions, ainsi que le style Second Empire et son exubérance. Quelques exemples rimouskois illustrent cet éclectisme victorien.



25, rue de l'Évêché Ouest (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



115, rue de Sainte-Cécile-du-Bic (Le Bic)
Société rimouskoise du patrimoine



264, avenue Belzile (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



411, rue Saint-Émile (Nazareth)
Société rimouskoise du patrimoine



332, avenue du Père-Nouvel (Pointe-au-Père)
Société rimouskoise du patrimoine



1329, boulevard Sainte-Anne (Pointe-au-Père)
Société rimouskoise du patrimoine

4B Vernaculaire américain | 1875 à 1950

D'abord, que signifie vernaculaire?

L'architecture vernaculaire n'est pas unique à la province du Québec et du Canada. Le dictionnaire Le Robert la définit comme suit : « du pays, propre au pays ». Cela signifie que l'architecture vernaculaire est propre à chaque territoire donné. Ici, il s'agit du territoire américain qui présente à peu près des caractéristiques similaires. Celles-ci dépendent de plusieurs facteurs, notamment le contexte sociohistorique, mais aussi climatique, géographique et géologique.

Il est intéressant de s'attarder à l'architecture vernaculaire, puisqu'elle est commune à toute la ville. L'architecture vernaculaire peut être décrite comme l'opposé de l'architecture académique. Les bâtiments sont construits à l'improviste et avec les matériaux disponibles dans la région. Les bâtiments de style davantage académique (on entend ici des plans effectués par des professionnels) seront construits avec des plans techniques, des matériaux précis et dans le respect d'un style architectural.

Un mélange de ces deux façons de construire sera toutefois observés partout. Par exemple, la Cathédrale de Saint-Germain de Rimouski présente une architecture extérieure de style néogothique, entre autres dessiné par Victor Bourgeau. Elle sera toutefois associée au style vernaculaire, puisque l'on a préféré l'utilisation de pierre non uniforme, plutôt que de pierre taillée comme d'autres cathédrales.



227, rue Saint-Pierre (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



99, rue de Sainte-Cécile-du-Bic (Le Bic)
Société rimouskoise du patrimoine



686, boulevard Saint-Germain (Sacré-Cœur)
Société rimouskoise du patrimoine

4B.1 Vernaculaire varié | 1875 à 1950

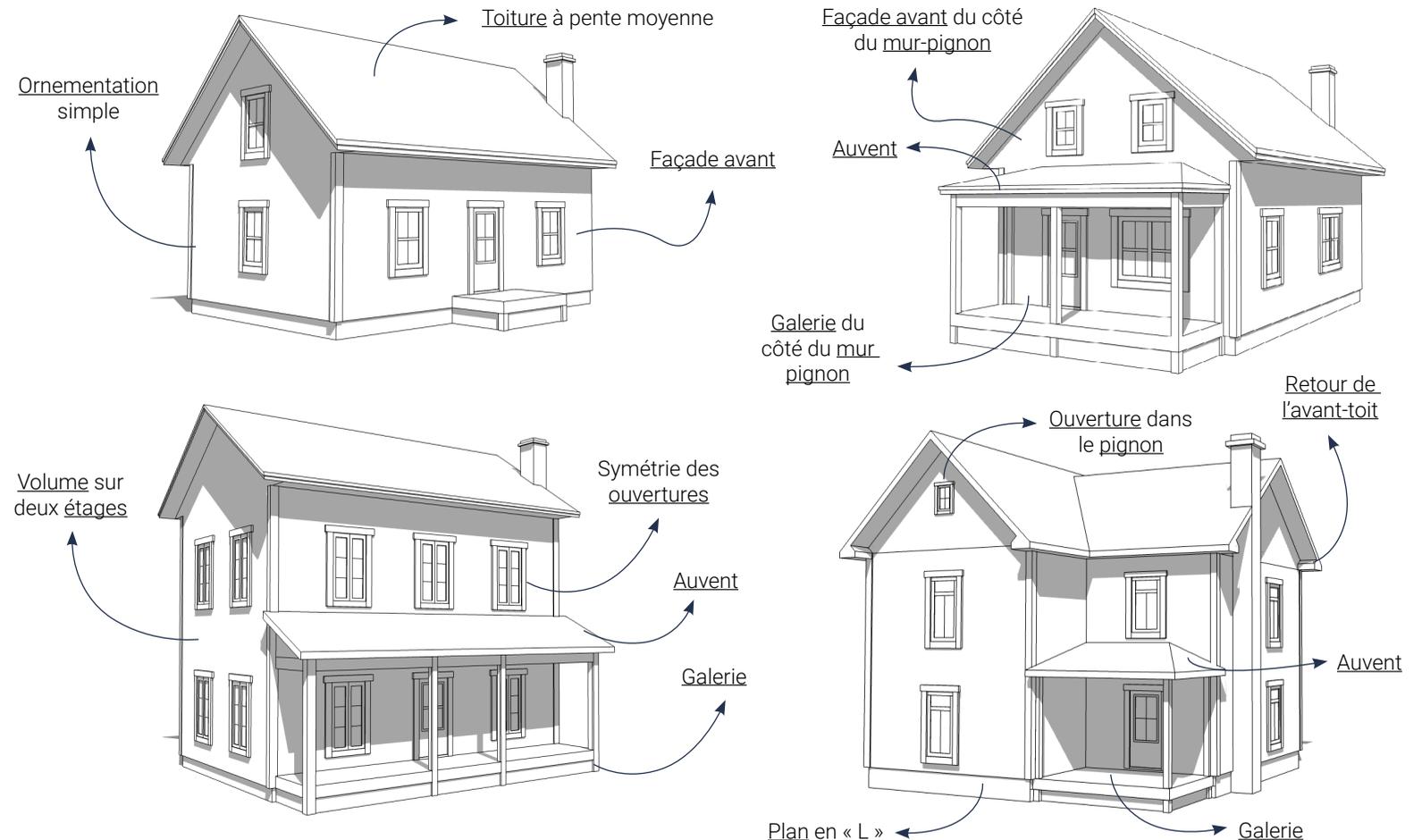
Vernaculaire américain



Caractéristiques du style

Au Québec, l'architecture vernaculaire est surtout caractérisée par l'utilisation du bois. Compte tenu des différentes techniques d'assemblage des matériaux ayant évolué depuis le Régime français (1608-1759), il est désormais plus facile et plus rapide de construire, rendant ces modèles de maisons plus accessibles. Leur plan suivra plusieurs formes au fil du temps, soit rectangulaire, carrée, en « L » ou en « T ».

Elles seront construites en fonction du besoin en espace. Bien que la grande majorité soit constituée d'un étage et demi, c'est pour cette raison qu'il est possible de retrouver des maisons vernaculaires américaines à deux étages. La plupart du temps, les façades avant de ces maisons seront traitées avec plus de minutie et d'intérêt. Elles seront notamment garnies de galeries couvertes d'un auvent protégeant la porte principale des intempéries. Cette caractéristique marque la façade avant et les différentes orientations possibles des constructions. Le modèle à façade avant avec un mur pignon démontre bien cette composition.



Palette de couleurs

Revêtement et accent



Maçonnerie



Métal



Les couleurs peuvent différer en raison des différents paramètres d'impression et du moniteur.

Exemples rimouskois et leurs particularités

À plus petites échelles, les maisons vernaculaires de Rimouski présentent des particularités différentes selon les quartiers. Par exemple, dans le quartier Saint-Germain, les maisons vernaculaires américaines sont de plus petites dimensions à cause de la petite superficie des terrains au centre-ville.

Dans les quartiers les plus éloignés, notamment dans celui de Sainte-Blandine et celui de Mont-Lebel, les terrains sont un peu plus grands, permettant aux propriétaires d'ajouter des galeries couvertes d'un auvent sur les façades latérales.

Au Bic, beaucoup de maisons vernaculaires américaines présentent une toiture à demi-croupes, c'est-à-dire une toiture à pignon tronqué souvent associé à la villégiature et au style *Arts & Crafts*.



170, rue Saint-Elzéar (Le Bic)
Société rimouskoise du patrimoine



684, route des Pionniers (Sainte-Blandine)
Société rimouskoise du patrimoine



332, avenue Rouleau (Saint-Robert)
Société rimouskoise du patrimoine



1663, boulevard Sainte-Anne (Pointe-au-Père)
Société rimouskoise du patrimoine



15, route Santerre (Le Bic)
Société rimouskoise du patrimoine



383, rue La Salle (Nazareth)
Société rimouskoise du patrimoine

4B.2 Boomtown | 1880 à 1950

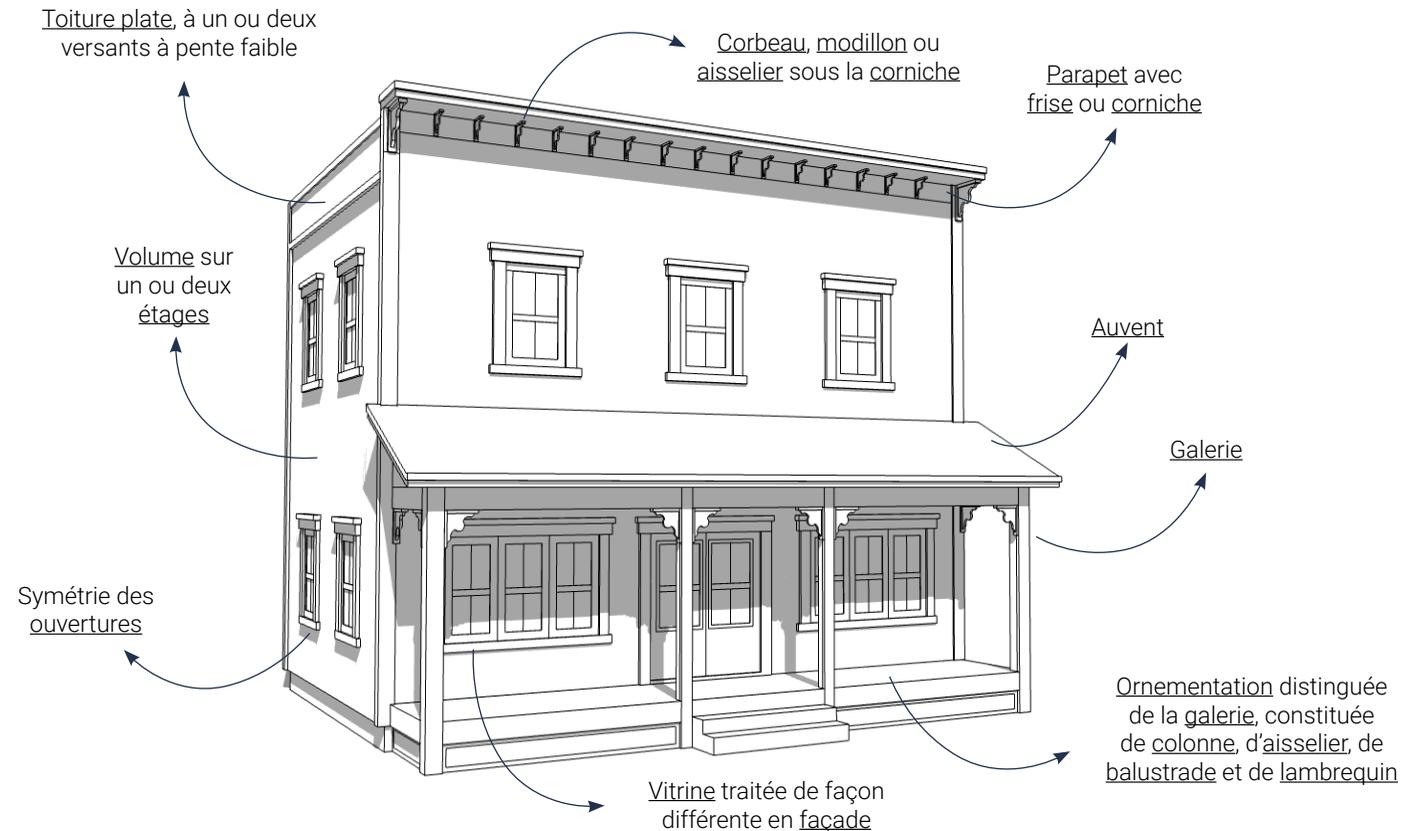
Vernaculaire américain



Caractéristiques du style

L'architecture *Boomtown* est généralement associée au développement territorial rapide ou à la ville-champignon. Cette forme de bâtiment provient du *Far West* des États-Unis et de la standardisation des méthodes et matériaux de construction au début du 19e siècle. L'expansion américaine vers l'ouest du pays, motivée par la ruée vers l'or, représentait alors un défi de taille qui s'exprimait dans la construction de bâtiment à faibles coûts.

Les bâtiments *Boomtown* sont généralement d'usage commercial. On la reconnaît généralement par leur haut parapet comprenant un couronnement constitué d'une ornementation élaborée qui permet une meilleure visibilité. Souvent, la hauteur de ces parapets est falsifiée pour afficher une plus grande façade que ce qui constitue réellement le volume du bâtiment, afin de donner une impression de prestige.



Palette de couleurs

Revêtement et accent



Maçonnerie



Métal



Les couleurs peuvent différer en raison des différents paramètres d'impression et du moniteur.

Exemples rimouskois et leurs particularités

Les bâtiments *Boomtown* se situent généralement en contexte urbain, sur les rues les plus achalandées. Il s'agit, la plupart du temps, des plus vieux commerces de chaque localité présentant des vitrines au rez-de-chaussée. À Rimouski, ils sont les vestiges de la prospérité économique des 19e et 20e siècles. Les étages supérieurs servaient d'entrepôt ou de logement pour les propriétaires ou les employés.



22-26, rue Saint-Germain Est (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



355, rue Saint-Germain Est (Sainte-Agnès)
Société rimouskoise du patrimoine



146, rue de Sainte-Cécile-du-Bic (Le Bic)
Société rimouskoise du patrimoine



27-35, rue Saint-Germain Est (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



511, rue Saint-Germain (Rimouski-Est)
Société rimouskoise du patrimoine



138, rue de Sainte-Cécile-du-Bic (Le Bic)
Société rimouskoise du patrimoine

4B.3 Cubique *Four Square* | 1890 à 1950

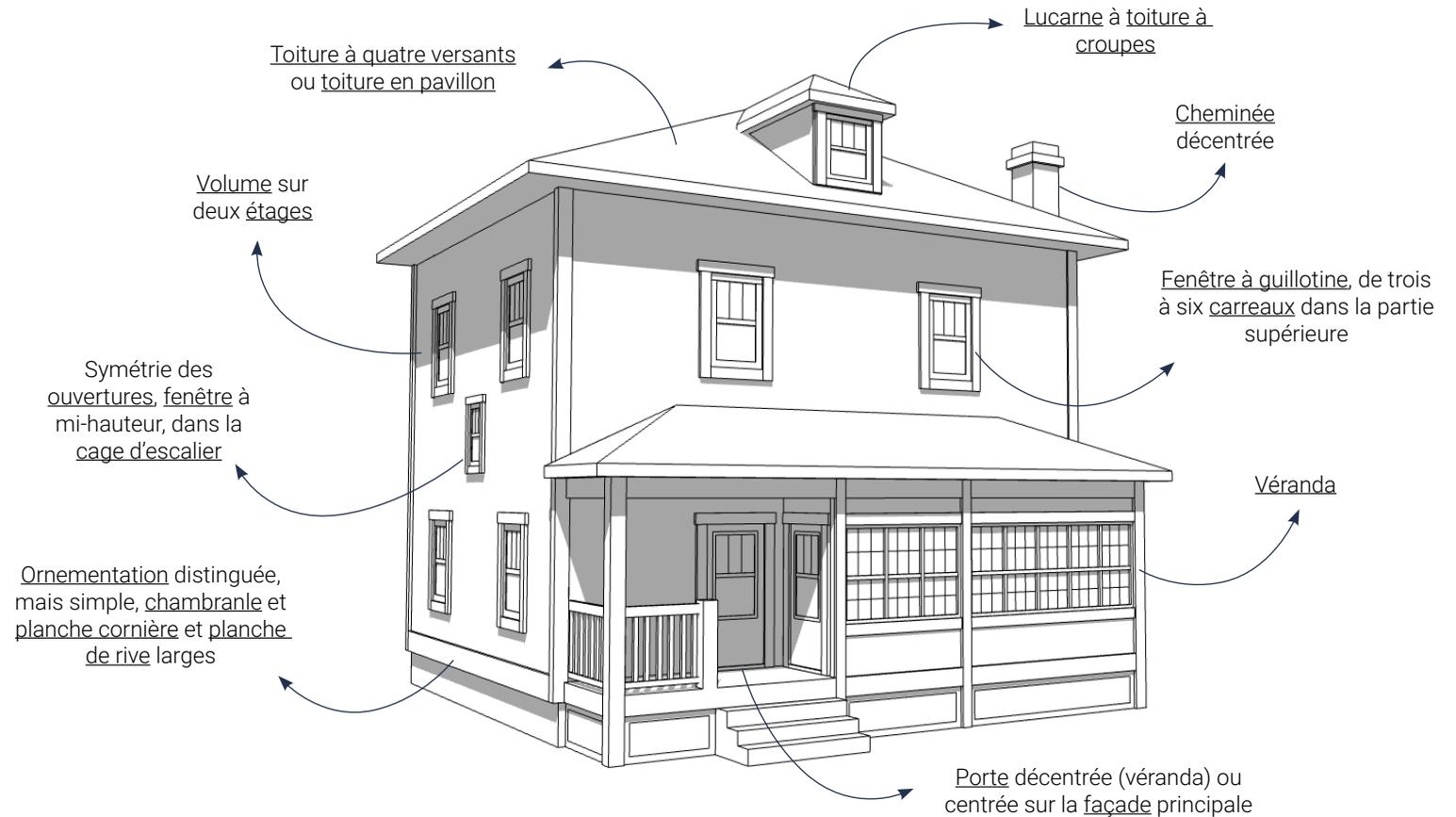
Vernaculaire américain

Caractéristiques du style

Le style cubique *Four Square* a été popularisé aux États-Unis, puis au Québec par les magazines de maisons modèles comme *Sears* ou *Eaton*. Ceux-ci présentaient les plans entiers des bâtiments, leur prix et les matériaux nécessaires à leur construction. Suite à la commande et à l'achat de la maison, le tout était envoyé par train et déposé sur le terrain prêt à construire. La maison cubique originale aurait été conçue par l'architecte américain Frank E. Kidder (1859-1905) en 1891.

La maison cubique *Four Square* est l'un des types de maisons les plus répandus au Québec. Ce modèle présentait deux avantages, à savoir sa grande surface habitable et son faible coût.

Généralement de forme carrée, d'où son nom, la maison cubique *Four Square* comporte presque toujours une toiture à quatre versants, deux étages, une galerie couverte d'un auvent et parfois fois une lucarne centrale et une véranda.



Palette de couleurs

Revêtement et accent



Maçonnerie

Métal



Les couleurs peuvent différer en raison des différents paramètres d'impression et du moniteur.

Exemples rimouskois et leurs particularités

On retrouve la maison cubique *Four Square* dans tous les quartiers. Elles sont généralement ornementées de façon sobre. Toutefois, selon leur évolution à travers le temps et les moyens financiers de ses constructeurs, certaines maisons cubiques comportent des boiseries, comme des chapiteaux de colonnes, des aisseliers, des balustrades, etc.

Le secteur du Faubourg rouge, formé des rues Saint-Hubert, Sainte-Ursule et Notre-Dame Est, présente une homogénéité de maisons cubiques. Celles-ci sont majoritairement en brique rouge donnant le nom au secteur. Ces bâtiments sont issus d'un programme d'aide à la construction de logements ouvriers en vigueur au début du 20e siècle [Société rimouskoise du patrimoine, 2018].



174, rue Sainte-Anne (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



336, rue de Sainte-Cécile-du-Bic (Le Bic)
Société rimouskoise du patrimoine



286, rue Saint-Hubert (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



71, rue de l'Évêché Ouest (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



212, rue Notre-Dame Ouest (Saint-Robert)
Société rimouskoise du patrimoine



385, rue La Salle (Nazareth)
Société rimouskoise du patrimoine

4C Mouvement *Arts & Crafts* | 1910 à 1950

Le mouvement *Arts & Crafts* eu naissance en Grande-Bretagne. Il a pris une place importante en Europe au cours du 19e et du début du 20e siècle jusqu'à la Seconde Guerre mondiale (1939-1945).

Le *Arts & Crafts* peut être traduit comme le mouvement des arts et des métiers. Il sera un mouvement davantage artistique qu'architectural. En effet, un retour aux méthodes de construction traditionnelles était préconisé en réaction à l'industrialisation rapide de l'Europe [Stafford Cliff, 2008]. Le mouvement sera entre autres associé à des figures influentes comme John Ruskin (1819-1900) et William Morris (1834-1896). Cette industrialisation permettra des technologies ayant permis des méthodes de fabrication des matériaux et un assemblage plus efficace, notamment l'utilisation de structures et de composantes décoratives en acier.

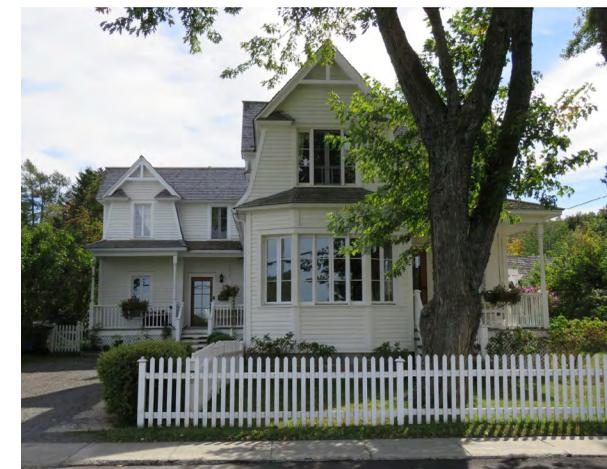
Le mouvement *Arts & Crafts* sera donc caractérisé par l'usage de matériaux nobles et naturels comme le bois, la Pierre et la brique d'argile. Un grand nombre de métiers traditionnels sera interpellé pour la confection d'éléments de décor intérieur et extérieur, comme des boiseries, des papiers peints, des tapis, des mosaïques, des vitraux, etc. Toujours en réaction à cette industrialisation, il sera question d'un retour aux sources en adoptant un mode de vie davantage sain et nostalgique. Les bâtiments de cette période seront implantés à proximité de la nature, autour de boisés, de champs en culture ou de plans d'eau pour faire revivre l'architecture domestique rurale anglaise.



224, route du Golf-du-Bic, (Le Bic)
Société rimouskoise du patrimoine



521, rue du Fleuve (Pointe-au-Père)
Société rimouskoise du patrimoine



185, rue de Sainte-Cécile-du-Bic (Le Bic)
Société rimouskoise du patrimoine

4C.1 Arts & Crafts | 1910 à 1950

Mouvement Arts & Crafts

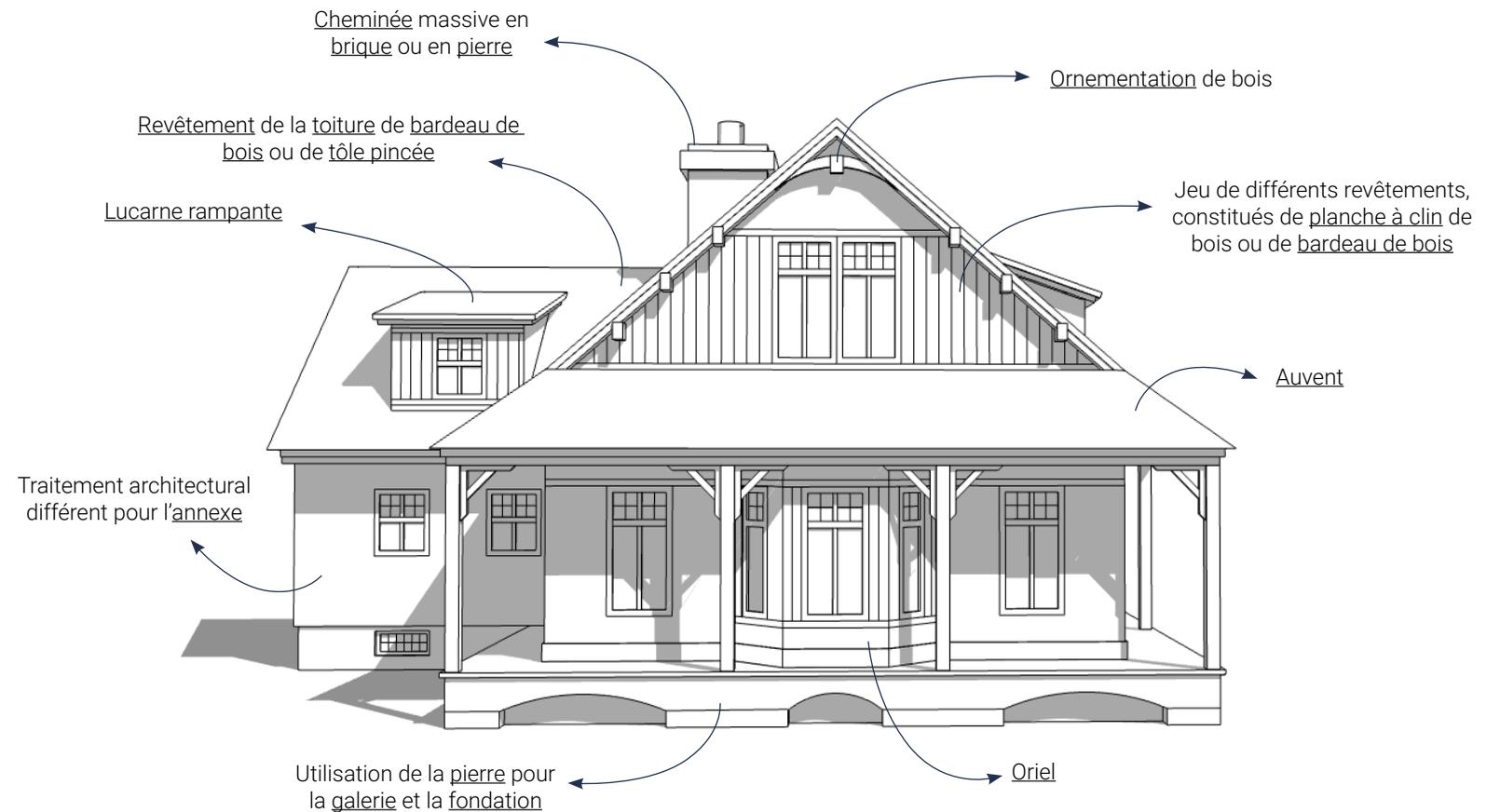


Caractéristiques du style

Le mouvement *Arts & Crafts* se décline en plusieurs styles. Du même nom que le mouvement, le style *Arts & Crafts* est le plus connu.

Il est difficile de cerner la période durant laquelle le style est apparu au Québec. À Rimouski, les divers exemples qui présentent des caractéristiques de ce style sont majoritairement apparus avec la villégiature anglophone. Ces communautés étaient davantage influencées par les publications anglaises et américaines.

L'architecture de villégiature, notamment en bord de mer, démontre une importante utilisation de matériaux nobles et naturels comme le bois et la Pierre. Les constructions sont implantées de façon à profiter du maximum des paysages environnants. Des éléments en saillie seront disposés de façon à profiter de ces paysages, comme des oriel, des lucarnes, des vérandas et des galeries couvertes d'un auvent.



Palette de couleurs

Revêtement et accent



Maçonnerie



Métal



Les couleurs peuvent différer en raison des différents paramètres d'impression et du moniteur.

Exemples et particularités rimouskoises

Le Bic est le quartier ayant le plus de bâtiments pouvant être associés au *Arts & Crafts*. Il s'agit en grande majorité de résidences établies pour la villégiature le long du fleuve Saint-Laurent, comme les secteurs de la Pointe-aux-Anglais, de la Baie-Rose et de Rivière-Hâtée. On retrouve aussi quelques exemples du côté de Pointe-au-Père.

En général, les bâtiments de style *Arts & Crafts* sont recouverts de bardeau de bois. Parfois, leur toiture est composée d'un revêtement de tôle à baguette ou de tôle pincée.



9, chemin des Coquillages (Le Bic)
Société rimouskoise du patrimoine



205, route du Golf-du-Bic (Le Bic)
Société rimouskoise du patrimoine



222, route du Golf-du-Bic (Le Bic)
Société rimouskoise du patrimoine



521, rue du Fleuve (Pointe-au-Père)
Société rimouskoise du patrimoine



2261, route 132 Est (Le Bic)
Société rimouskoise du patrimoine



187-189, rue du Phare (Pointe-au-Père)
Société rimouskoise du patrimoine

4C.2 Néo-Tudor | 1910 à 1950

Mouvement Arts & Crafts

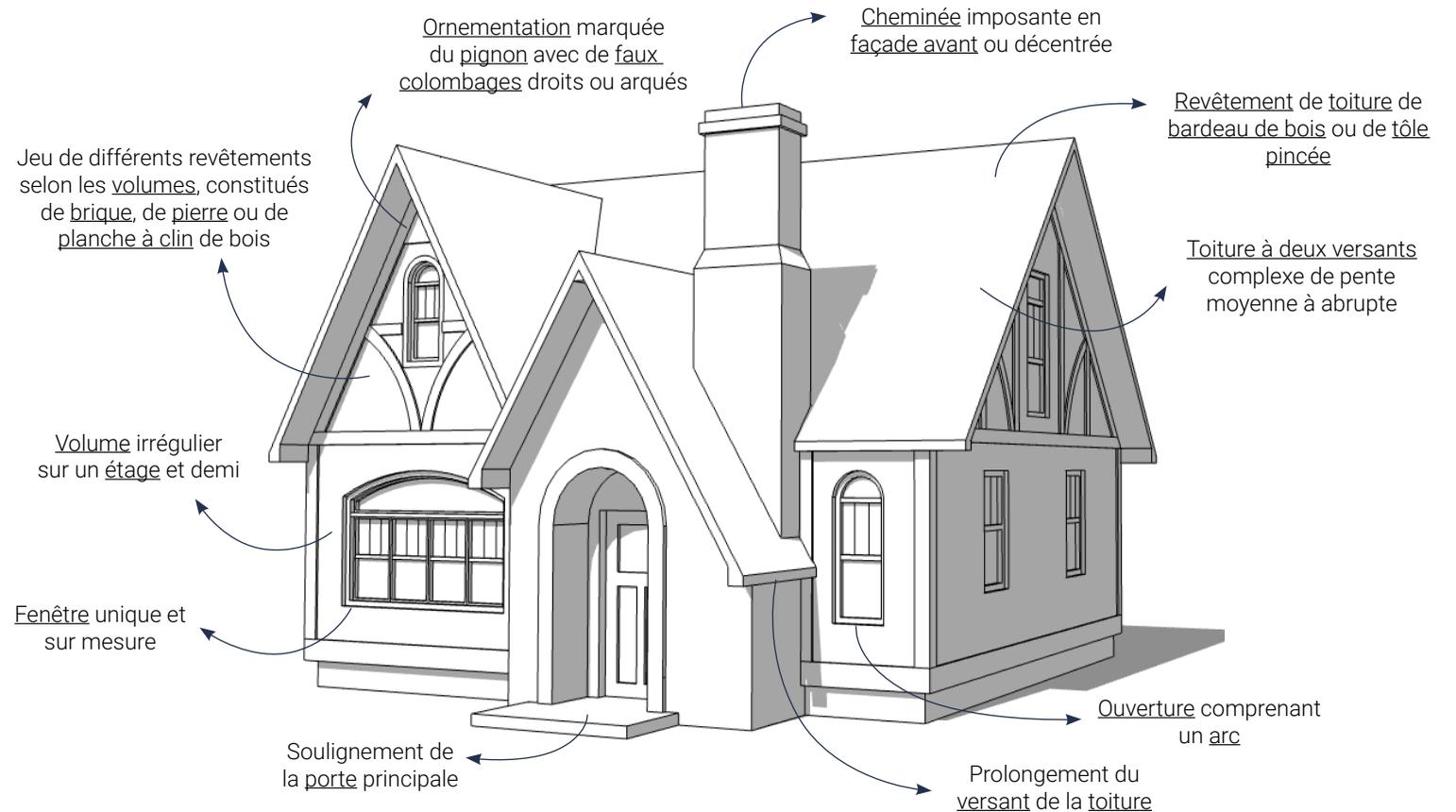


Caractéristiques du style

Les bâtiments du mouvement *Arts & Crafts* situés en milieu urbain présentent des caractéristiques différentes, notamment un volume plus dense et parfois l'utilisation de matériaux incombustibles. Ils peuvent être associés au style néo-Tudor.

Le style Tudor est d'origine anglaise et galloise, il fait référence au règne de la famille du même nom entre 1485 et 1603. Ce style fut repopularisé vers la fin du 19e et le début du 20e siècle, notamment sur la côte Est des États-Unis.

Le style est surtout caractérisé par le référencement d'éléments associés au Moyen Âge (du 5e au 15e siècles) des campagnes anglaises. Cela se traduit par l'utilisation de faux colombages de bois droits ou arqués dans les pignons ou toute la surface d'un mur et par des toitures à pente forte. Les bâtiments comportent généralement une ornementation qui imite les structures traditionnelles de bois ou de Pierre dans les pignons, les débords de toit et les porte-à-faux.



Palette de couleurs

Revêtement et accent



Maçonnerie



Métal



Les couleurs peuvent différer en raison des différents paramètres d'impression et du moniteur.

Exemples rimouskois et leurs particularités

Très peu de bâtiments sont associés au style néo-Tudor à Rimouski. Parfois mélangé avec le *Arts & Crafts*, le moderne ou le vernaculaire américain, cela leur donne des apparences différentes.

Les éléments imitant les éléments de structures en bois ou en maçonnerie de Pierre sont disposés et colorés de façon à créer un contraste. Cette particularité est souvent nommée comme un style à part entière du mouvement, le *Stick Style*.



113, rue de l'Évêché Ouest (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



Maison Jules-A.-Brillant, 150, rue de l'Évêché Est (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



Maison Jules-A.-Brillant, 150, rue de l'Évêché Est (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



278-280, avenue Rouleau (Saint-Robert)
Société rimouskoise du patrimoine



281, rue Saint-Pierre (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine *rénové



146, rue Saint-Pierre (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine

4C.3 Craftsman | 1910 à 1950

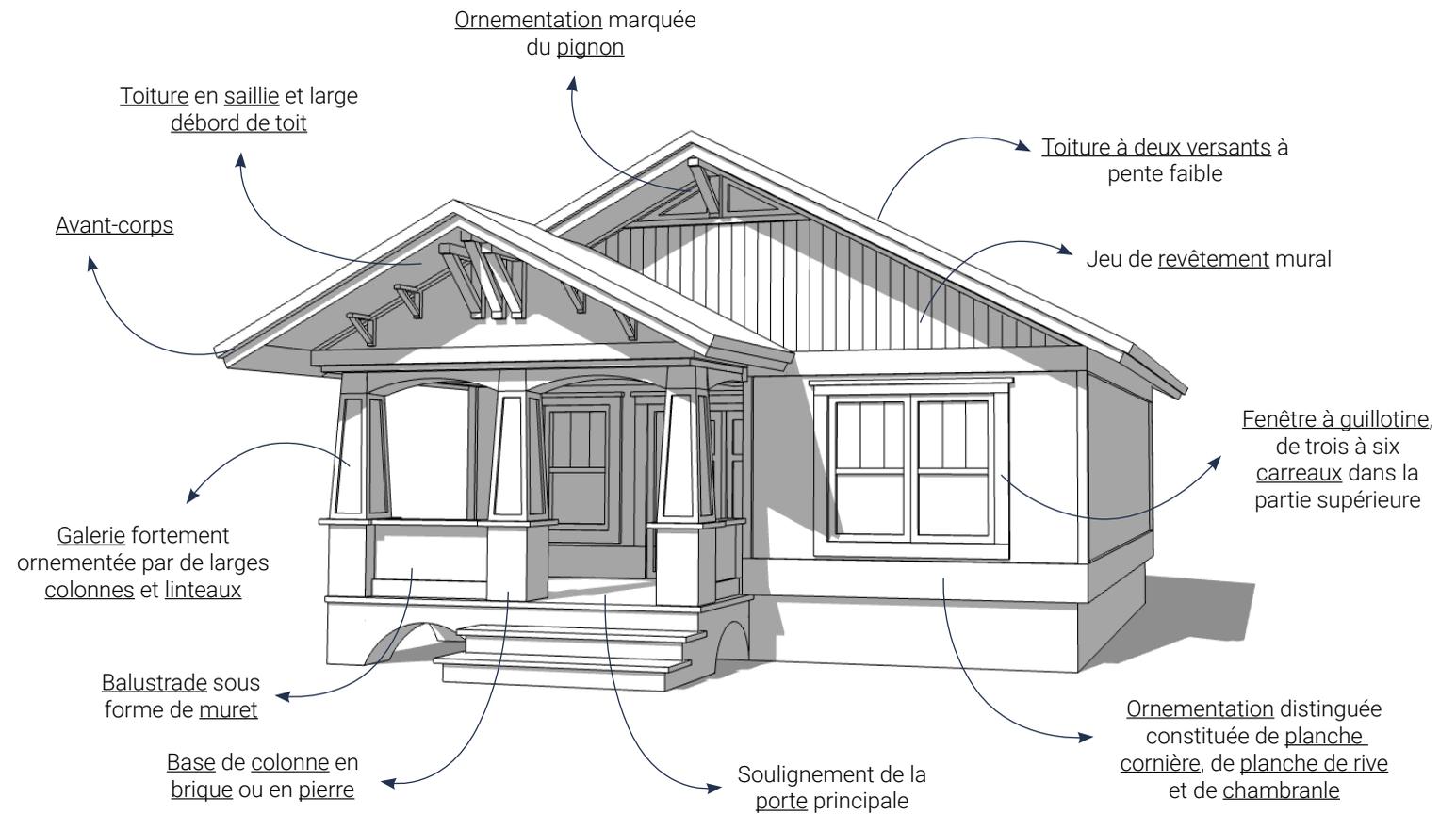
Mouvement Arts & Crafts



Caractéristiques du style

Le style *Craftsman* est souvent associé à une abondance de l'ornementation en bois en façade avant. Cette ornementation est constituée d'aisseliers, de corbeaux ou de modillons dans les pignons, de linteaux arqués, de chambranles, de planches cornières et de jeux de revêtement mural.

Généralement de plus petit volume, les bâtiments comportent un étage et demi. Sa façade avant est allongée à l'aide d'une galerie couverte d'un auvent ayant d'imposantes colonnes, surmontée d'une toiture avec de larges débords de toit. Cette lourde galerie est souvent appuyée sur des piliers ou une fondation de pierre ou de béton. Les balustrades sont sous forme de murets, accentuant la lourdeur de la construction.



Palette de couleurs

Revêtement et accent



Maçonnerie



Les couleurs peuvent différer en raison des différents paramètres d'impression et du moniteur.

Exemples rimouskois et leurs particularités

Il existe peu d'exemples de bâtiments de style *Craftsman* à Rimouski. Un seul peut représenter avec plus de précision le style. Il s'agit du bâtiment sis au 150, rue Drapeau.

D'autres bâtiments répartis sur le territoire ont des galeries en façade avant détenant de larges et lourdes colonnes qui soutiennent un fronton, et parfois, des murets servant de balustrades. Ces caractéristiques peuvent être attribuées au style *Craftsman*, bien qu'ils peuvent aussi représenter d'autres styles.



150, rue Drapeau (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



203-205, rue Saint-Germain Est (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



192, rue Notre-Dame Est (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



431, rue Tessier (Sainte-Odile)
Société rimouskoise du patrimoine



93, rue de Sainte-Cécile-du-Bic (Le Bic)
Société rimouskoise du patrimoine

4C.4 Prairie | 1910 à 1950

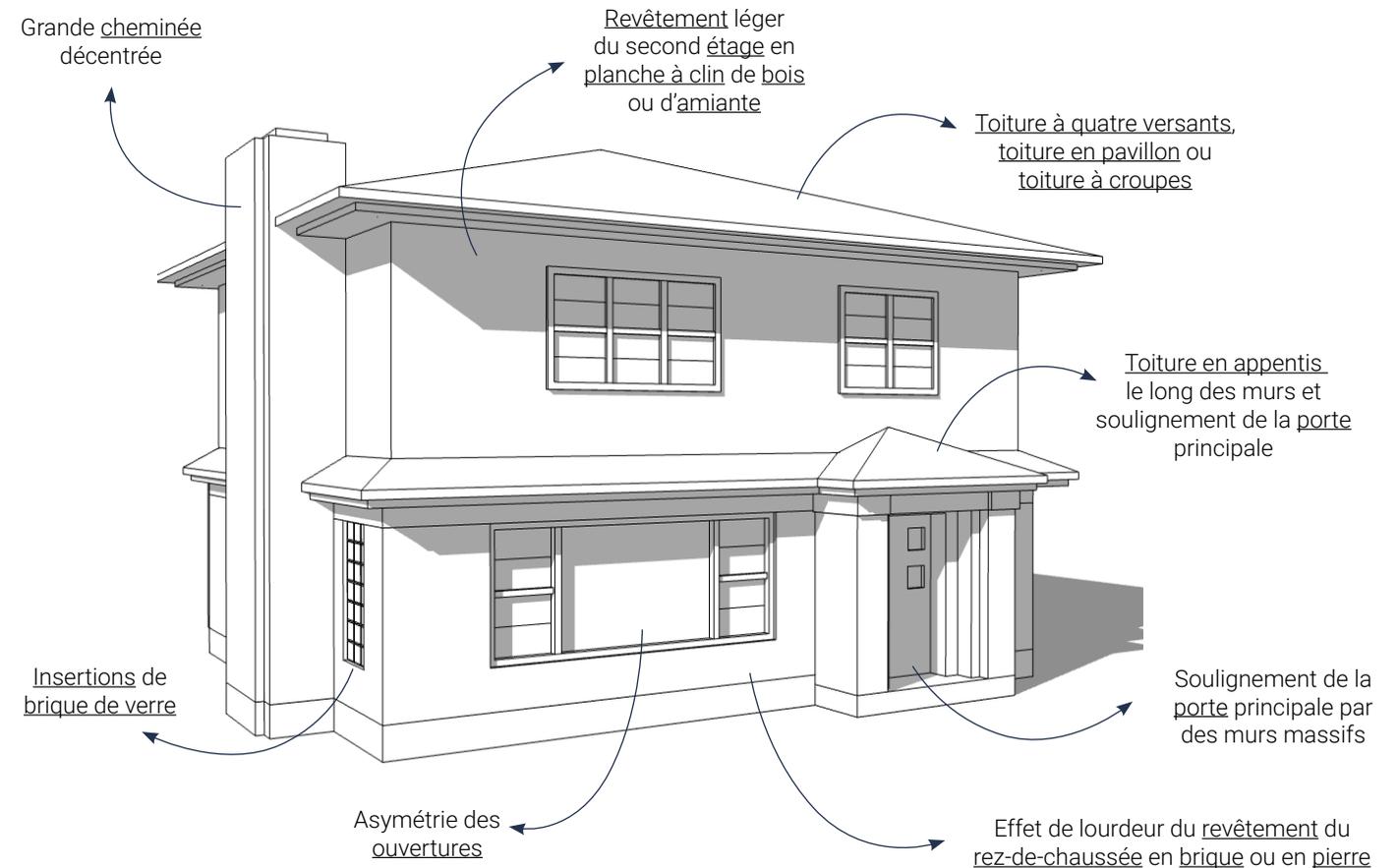
Mouvement Arts & Crafts



Provenance du style

Le style *Prairie* marque la fin de la période *Arts & Crafts* vers la période moderne. Surtout popularisé aux États-Unis, notamment par l'architecte Frank Lloyd Wright (1867-1959) dès la fin du 19e siècle. Les bâtiments de ce style, comme la *Robie House* et le *Unity Temple*, seront caractérisés par une lourdeur et un aplatissement du volume [Frank Lloyd Wright Trust, 2023].

Pour l'architecte Wright, les jeux de maçonnerie de brique d'argile seront importants et feront partie intégrante du style. Il s'agit de frises, de bandeaux, de motifs, de piliers et de pilastres. Des motifs géométriques seront répétés sur l'ensemble du bâtiment, formant ainsi une uniformité des façades. Certaines d'entre elles seront percées par des ouvertures ayant des vitraux ou de la brique de verre.



Palette de couleurs

Revêtement et accent



Maçonnerie



Métal



Les couleurs peuvent différer en raison des différents paramètres d'impression et du moniteur.

Exemples rimouskois et leurs particularités

Majoritairement situés dans le quartier Saint-Germain, le style *Prairie* s'incarne dans des bâtiments construits durant la première moitié du 20e siècle. Ils sont majoritairement composés d'un revêtement de brique d'argile et d'une toiture à quatre versants à pente faible. Le rez-de-chaussée est souvent traité de façon à accentuer cette lourdeur, alors que l'étage est constitué de matériaux plus légers et moins foncés.

Les façades sont souvent asymétriques, notamment par des entrées marquées par des pilastres, des auvents ou des marquises de couleur contrastante au reste du revêtement.



124, avenue Rouleau (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



102, boulevard de la Rivière (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



182, rue de l'Évêché Est (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



223, rue Sainte-Marie (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



263, avenue Rouleau (Saint-Robert)
Société rimouskoise du patrimoine



222, rue Blais (Saint-Germain), 2021
Google Maps

4D Mouvement moderne | 1910 à 1980

Le mouvement moderne est défini comme un renouveau esthétique et une effervescence artistique, culturelle, sociale et politique. Il touchera plusieurs domaines, dont l'architecture. Contrairement au mouvement *Arts & Crafts*, qui s'exprime sous forme de nostalgie et de romantisme, le mouvement moderne se construit avec un maximum d'innovation et de progressions techniques. Dès le début du 20e siècle, le mouvement moderne européen fait une rupture totale avec le passé, que ce soit dans la symétrie des compositions, les matériaux employés ou l'ornementation.

C'est toutefois au lendemain de la Seconde Guerre mondiale (1939-1945), caractérisée par les Trente Glorieuses (1945-1975), que l'architecture moderne sera dispersée un peu partout dans le monde. Souvent mal-aimée, elle témoigne pourtant de contextes historiques bien particuliers, ceux de l'après-guerre et de la Révolution tranquille au Québec (1960-1966).

Le mouvement moderne s'insère dans une industrialisation avancée qui permet de nouvelles méthodes de construction. Les bâtiments ne seront plus dessinés pour représenter un style particulier, mais pour s'adapter à son usage et à sa fonction. Les divers styles architecturaux du mouvement moderne seront repris de façon audacieuse et à maintes reprises pour les bâtiments résidentiels, commerciaux et institutionnels. Pensons par exemple aux *bungalows*, aux centres d'achats et aux églises. Ces derniers seront fortement influencés par l'étalement des villes en banlieues et par l'utilisation de l'automobile.



91-95, rue Saint-Germain Ouest (Saint-Germain), 2023
Olivier Beaudin, Ville de Rimouski



140, rue Drapeau (Saint-Germain), 2021
Google Maps



185, rue Fiset (Sainte-Agnès)
Société rimouskoise du patrimoine

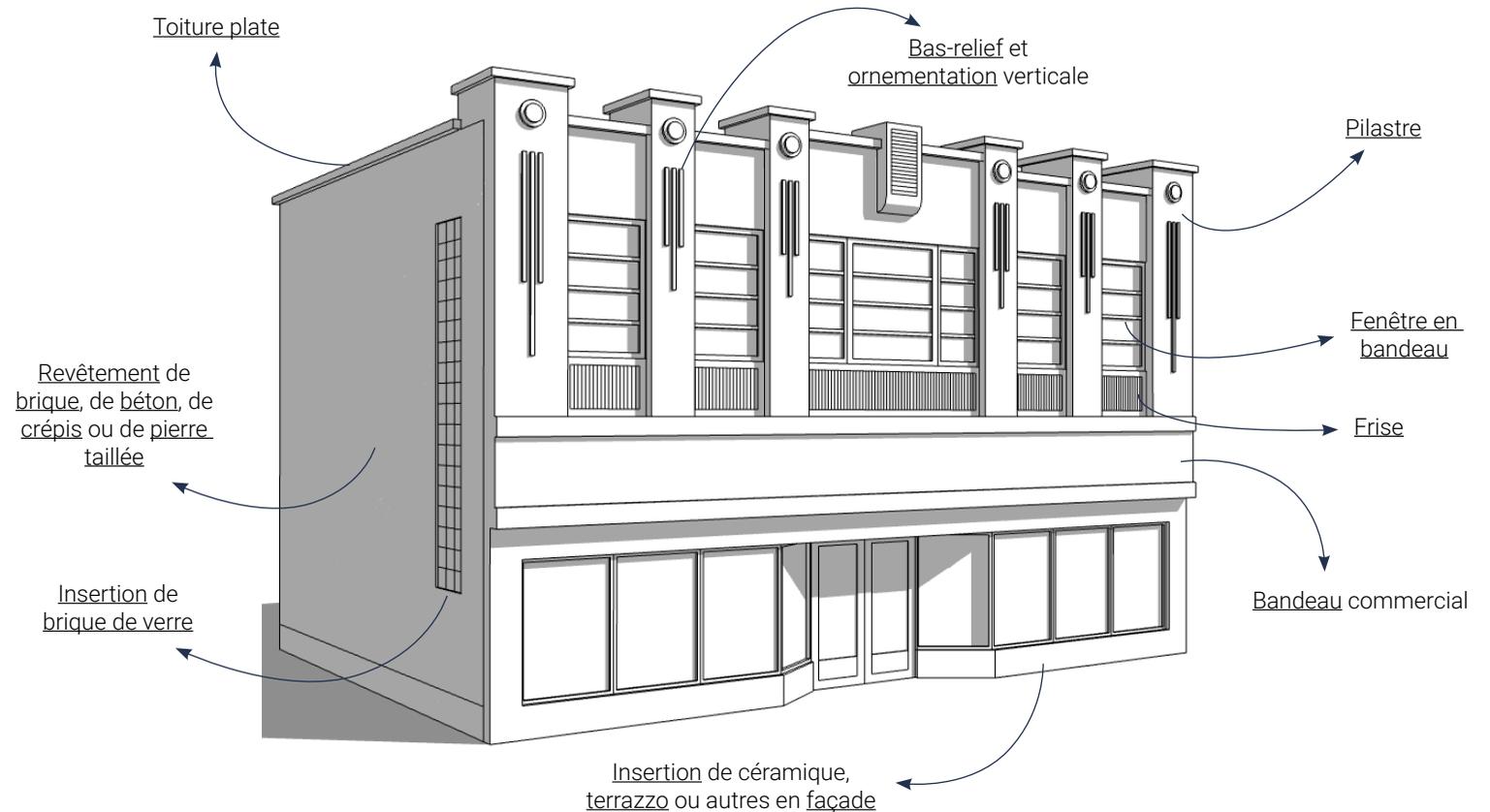
4D.1 Art déco | 1930 à 1950

Mouvement moderne

Caractéristiques du style

C'est lors de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes tenu à Paris en 1925, que sera popularisé le style [Franziska Bolz, 2019]. Il sera toutefois amené plus tard au Québec par l'influence des États-Unis et de ses grandes villes, comme New York, Chicago et Los Angeles.

Le style Art déco marque la transition entre la période classique et la période moderne en architecture. La composition architecturale suivra une logique symétrique sur les façades, tout en proposant une ornementation nouvelle qui accentuera la verticalité des éléments. Le style Art déco se différencie du style Art nouveau (peu présent au Québec), caractérisé par ses éléments courbés rappelant les matières organiques comme les plantes. Pour l'Art déco, l'utilisation des matériaux nobles et froids sera préconisée, comme le béton moulé, la pierre taillée, la brique, la brique de verre, le métal, etc., pour créer des lignes épurées et géométriques. Des insertions de bas-reliefs permettront de se démarquer du style international, plutôt épuré et sans ornementation.



Palette de couleurs

Revêtement et accent



Maçonnerie



Métal



Les couleurs peuvent différer en raison des différents paramètres d'impression et du moniteur.

Exemples et particularités rimouskoises

Au cours des décennies 1930-1950, Rimouski prit une tournure moderne. L'architecture et l'urbanisme seront donc rapidement influencés. Les nombreuses insertions Art déco visibles un peu partout au centre-ville en sont les témoins. Cependant, deux seuls bâtiments sont de style Art déco à Rimouski, il s'agit de ceux situés au 118-120 et 59-61, rue Saint-Germain Est.

Les différentes écoles qui constituent le volume complet du Cégep de Rimouski, dont l'ancienne École d'arts et de métiers de 1941 (pavillon A), ainsi que l'ancienne École de commerce de 1946-1947 (pavillon B), comportent des formes géométriques typiques du style Art déco. Les portails sont en contraste avec le revêtement de brique extérieur, et ceux-ci se disposent de façon à s'amincir en hauteur. L'aménagement urbain, notamment les balustrades le long de la rivière Rimouski, ainsi que le pont routier, comporte des piliers de béton moulé ayant des formes rappelant l'Art déco.



118-120, rue Saint-Germain Est (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



59-61, rue Saint-Germain Est (Saint-Germain), 2023
Olivier Beaudin, Ville de Rimouski



Aménagements urbains, 2023
Olivier Beaudin, Ville de Rimouski



Ancienne école de commerce (Cégep de Rimouski)
Société rimouskoise du patrimoine



Ancienne école d'arts et de métiers (Cégep de Rimouski)
Société rimouskoise du patrimoine



Portail, frise et mosaïque, 1-9, rue Jules-A.-Brillant, 2023
Olivier Beaudin, Ville de Rimouski

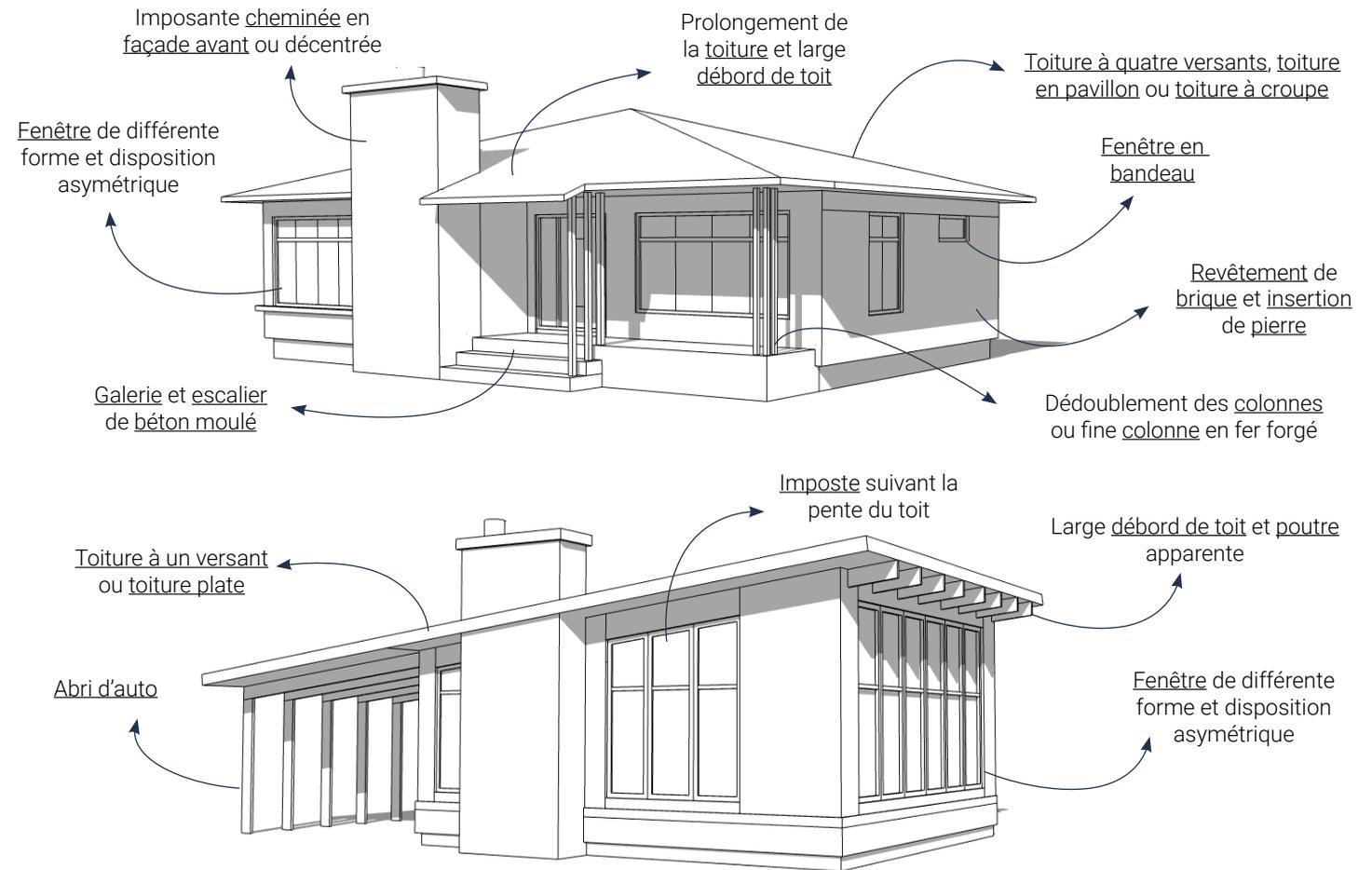
4D.2 Modernisme | 1910 à 1950

Mouvement moderne

Caractéristiques du style

Les maisons modernes peuvent être reliées au boom de natalité lors de la période d'après-guerre. Ces constructions feront toutefois l'objet d'une attention architecturale particulière, en opposition au *bungalow* qui est généralement reproduit à mainte reprise sur une même rue et n'accorde qu'un traitement architectural distinctif seulement sur la façade principale. De nombreux modèles, toutefois plus dispendieux, seront popularisés par la Société canadienne d'hypothèque et de logements (SCHL).

Ces maisons seront construites dans un esprit de banlieue, un nouveau mode d'habitation des villes, encouragé par la présence de l'automobile. Certaines maisons modernes auront un abri d'auto annexé. Il s'agit ici du premier témoin architectural incluant l'automobile à même la construction résidentielle. Les maisons modernes comportent généralement de grandes ouvertures, rendues possibles par l'utilisation du métal et des poutres de bois en lamellé-collé. La division des espaces et la lumière naturelle sont déterminantes dans l'architecture moderne résidentielle.



Palette de couleurs

Revêtement et accent



Maçonnerie



Métal



Les couleurs peuvent différer en raison des différents paramètres d'impression et du moniteur.

Exemples et particularités rimouskoises

Les maisons modernes se distribuent dans quelques quartiers, tels que Saint-Germain, Sainte-Agnès, Nazareth et quelques-unes dans Rimouski-Est.

Les maisons modernes identifiées ici prennent deux formes, soit celles ayant des volumes simples et une toiture à quatre versants, soit celles ayant un volume complexe et une toiture plate ou une toiture à un versant à pente faible.

L'architecture de ces bâtiments sera traitée de façon distinguée sur l'ensemble des façades. Ils seront entre autres bien intégrés aux aménagements paysagers, notamment à l'aide de murets et d'escaliers, ainsi qu'une végétation omniprésente.



255, rue Sainte-Marie (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



267, allée du Rosaire (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



105, rue Notre-Dame Est (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



57, rue Laval Sud (Nazareth), 2021
Google Maps



315, rue Taché (Sainte-Agnès), 2021
Google Maps



338, rue Saint-Pierre (Sainte-Agnès), 2019
Google Maps

4D.3 International | 1920 à 1970

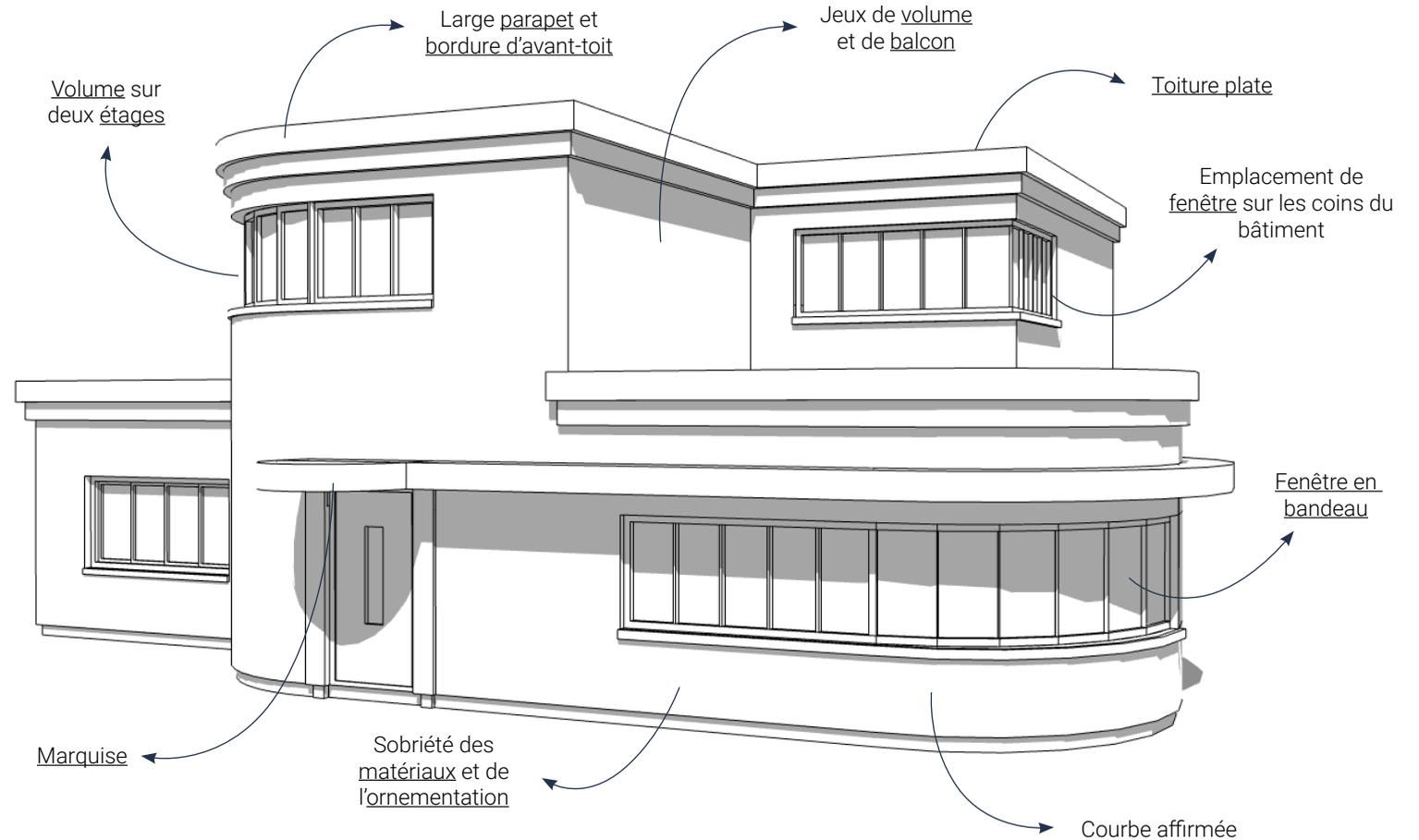
Mouvement moderne

Caractéristiques du style

Le style international a été développé au début du 20e siècle en Europe. Il coïncide avec la période s'étalant entre la Première Guerre mondiale (1914-1918) et la Seconde Guerre mondiale (1939-1945). Il a notamment été popularisé et entrepris par les architectes Le Corbusier (1887-1965) en France, Gerrit Rietveld (1888-1964) aux Pays-Bas et Mies van der Rohe (1886-1969) principalement en Allemagne, puis aux États-Unis.

Le style se démarque par ses façades dépouillées d'ornementation et par de grandes ouvertures donnant une impression de transparence. Ses différents volumes sont simples et constitués de formes géométriques. Ceux-ci sont surmontés d'une toiture plate.

Le style international peut toutefois être subdivisé en deux catégories distinctes, soit les volumes carrés et bruts, soit les volumes arrondis et aérodynamiques rappelant les paquebots et les avions de la même époque. Ces dernières particularités sont généralement associées à la déclinaison *Streamline* issue du style Art déco.



Palette de couleurs

Revêtement et accent



Maçonnerie



Métal



Les couleurs peuvent différer en raison des différents paramètres d'impression et du moniteur.

Exemples et particularités rimouskoises

Il existe peu de bâtiments de style international à Rimouski. Le bâtiment sis au 205, rue Saint-Jean-Baptiste Est est un bon exemple. Bien que son revêtement extérieur soit foncé et constitué de brique d'argile lui donnant un effet de relief, le reste de ses caractéristiques est associé au style international. Il y a notamment la saillie arrondie en façade avant, sa marquise, ainsi que ses grandes fenêtres situées sur les coins du bâtiment.

D'autres bâtiments de Rimouski comportent toutefois quelques éléments du style, comme des façades arrondies et dépouillées d'ornementation.



205, rue Saint-Jean-Baptiste Est (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



325, rue Tessier (Saint-Robert)
Société rimouskoise du patrimoine



91-95, rue Saint-Germain Ouest (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



57, rue Jules-A.-Brillant (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine

4D.4 Wartime | 1939 à 1950

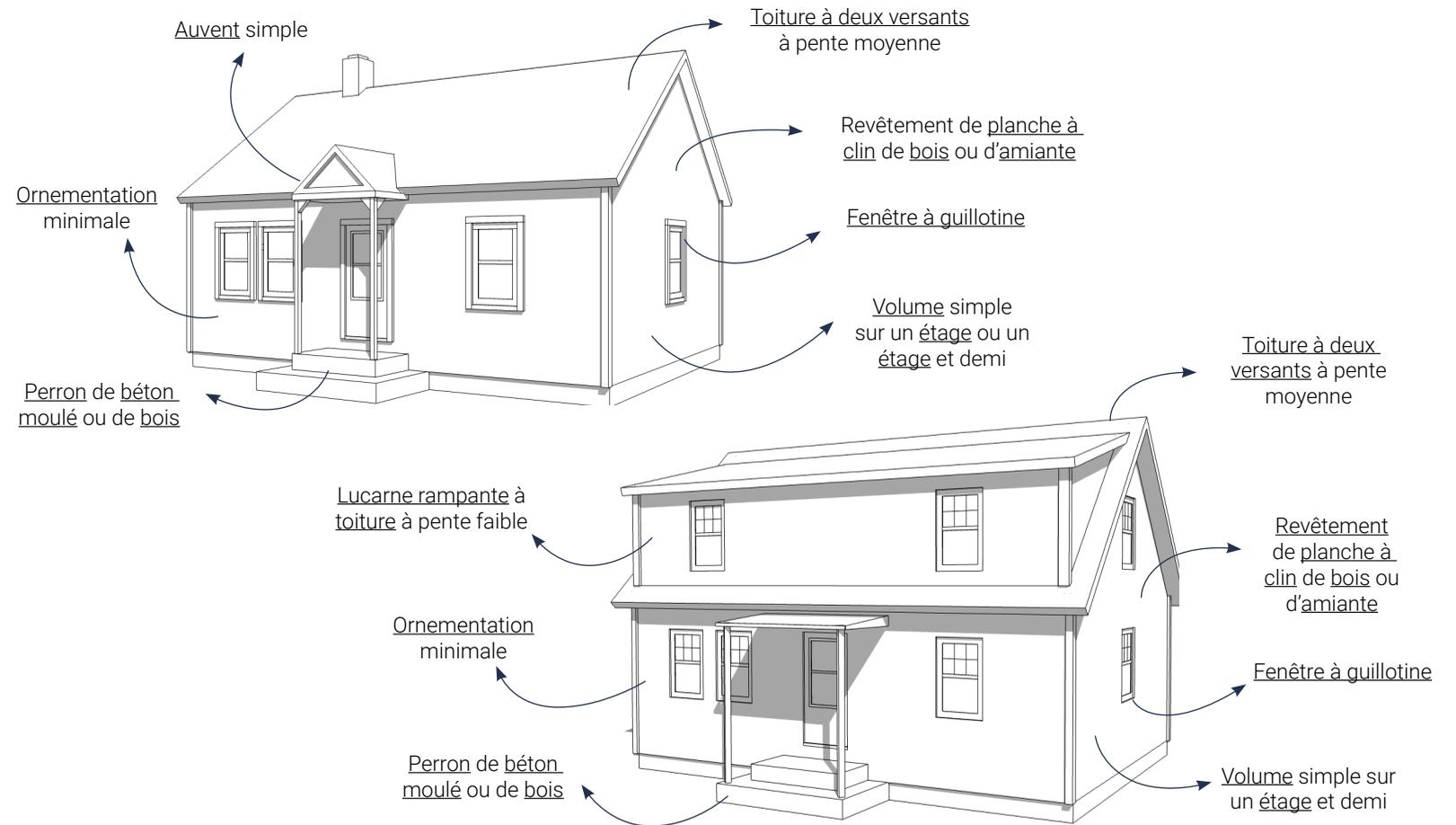
Mouvement moderne

Provenance du style

Le style *Wartime* fait référence à la période s'étendant du début de la Seconde Guerre mondiale (1939-1945) jusqu'à la moitié du 20e siècle.

Le style *Wartime* comprend deux déclinaisons. D'une part, il s'agit des bâtiments construits durant la période de crise. Le style *Wartime* peut toutefois faire référence à la *Wartime Housing Limited* créée en 1941 par le gouvernement du Canada, qui a conçu trois modèles facilement constructibles. Il s'agissait alors d'un programme d'aide pour les vétérans et les ouvriers des usines.

Les bâtiments de ce style ne sont donc pas tous attribuables au programme d'aide. Les formes architecturales seront reproduites par des particuliers. Les bâtiments seront associés entre eux par le manque de main-d'œuvre et de matériaux, dont le métal qui devait servir qu'aux besoins militaires.

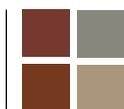


Palette de couleurs

Revêtement et accent



Maçonnerie



Métal



Les couleurs peuvent différer en raison des différents paramètres d'impression et du moniteur.

Exemples et particularités rimouskoises

Les quartiers centraux de Rimouski détiennent presque tous des bâtiments de style *Wartime*. Comme il s'agit souvent de reproductions issues de plans, il existe peu de particularités attribuables au contexte rimouskois. Notons cependant leur dispersement à travers la ville, en opposition aux développements de quartiers dans les grands centres urbains où plusieurs bâtiments *Wartime* se succèdent sur une même rue.



301, rue Georges-Sylvain (Saint-Robert)
Société rimouskoise du patrimoine



37, 10e Rue Ouest (Saint-Pie-X)
Société rimouskoise du patrimoine



51-55, rue de l'Évêché Ouest (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



242, rue de l'Évêché Est (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



695, route des Pionniers (Sainte-Blandine)
Société rimouskoise du patrimoine



180, rue Fiset (Sainte-Agnès)
Société rimouskoise du patrimoine

4D.5 Rationalisme | 1910 à 1970

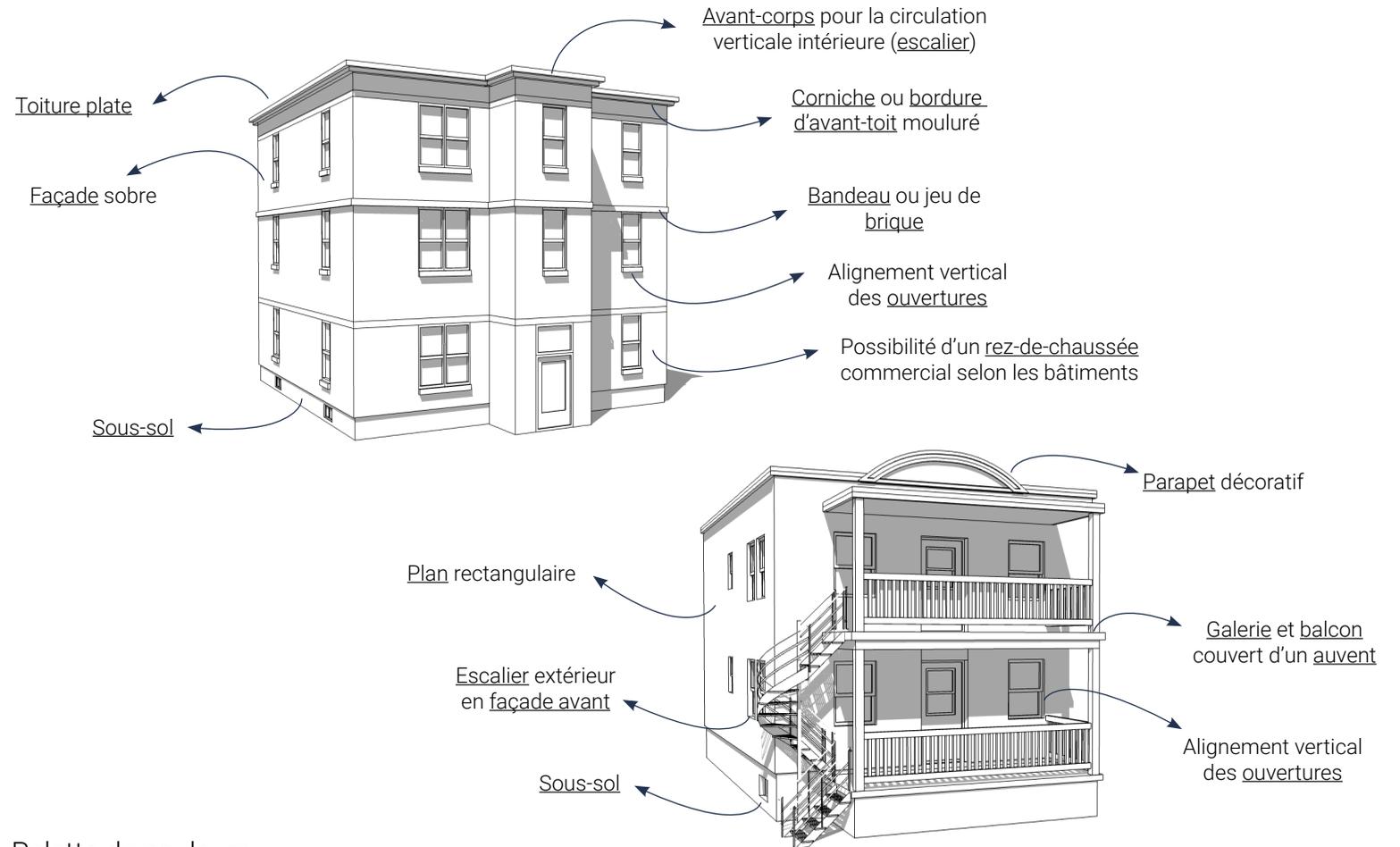
Mouvement moderne

Caractéristiques du style

Le style rationalisme, comme son nom l'indique, suit une standardisation des matériaux et des procédés de construction. Il s'agit généralement de bâtiments de volume carré, ayant peu d'ornementation.

Les bâtiments de style rationalisme permettent de loger rapidement plusieurs familles à faible coût. Lorsque le bâtiment est situé sur une rue importante, le rez-de-chaussée est parfois occupé par un local commercial avec quelques vitrines. Le reste des étages sera consacré à des logements variant d'une pièce et demie à six pièces et demie.

Les deux types de bâtiments de style rationalisme peuvent être différenciés par leur méthode de circulation verticale. Les bâtiments à logements multiples ont des escaliers intérieurs se retrouvant dans un avant-corps en façade. Cette cage d'escalier sera parfois visible par une grande ouverture s'étendant sur plusieurs étages. Les bâtiments de type plex auront un escalier extérieur donnant accès aux galeries, aux balcons et aux étages qui comportent habituellement un logement chacun.



Palette de couleurs

Revêtement et accent



Maçonnerie



Métal



Les couleurs peuvent différer en raison des différents paramètres d'impression et du moniteur.

Exemples et particularités rimouskoises

Les bâtiments de style rationalisme les plus anciens du territoire détiennent une ornementation qui s'inspire du néoclassique. Ils auront une corniche élaborée, des auvents ou marquises en façade, ainsi qu'une attention particulière portée à la gradation des étages. Le rez-de-chaussée sera décoré de façon plus marquée puisqu'il est le plus visible de la rue, alors que les étages suivants en seront dépouillés.

Les plex prendront plusieurs formes, ils ne seront pas construits à répétition comme dans les grandes villes du Québec. Ces bâtiments auront des particularités architecturales empruntées à d'autres styles. La circulation verticale sera aussi en façade avant. Toutefois, les escaliers et les galeries se déploieront sur une plus grande surface que dans les centres urbains comme Québec ou Montréal, puisque la densité du bâti le permet ici.



189, rue Saint-Germain Ouest (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



271-273, rue Saint-Robert (Saint-Robert)
Société rimouskoise du patrimoine



293, rue Saint-Pierre (Sainte-Agnès)
Société rimouskoise du patrimoine



192-196, avenue Rouleau (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



146-148, rue Fiset (Sainte-Agnès)
Société rimouskoise du patrimoine



375-377, rue Saint-Germain Est (Sainte-Agnès)
Société rimouskoise du patrimoine

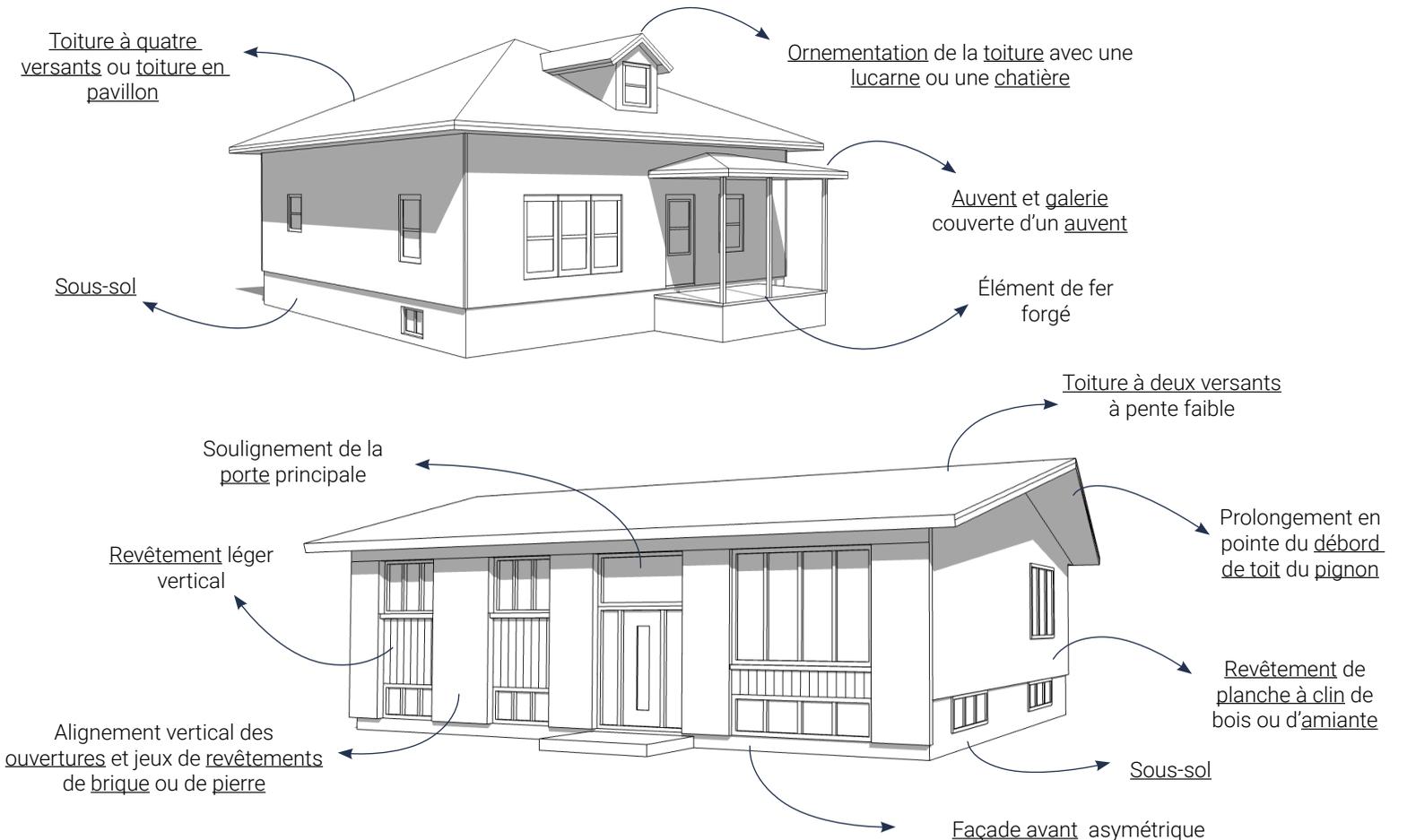
4D.6 Bungalow | 1940 à 1980

Mouvement moderne

Caractéristiques du style

Les *bungalows* sont généralement associés au boom de natalité lors de la période d'après-guerre. De nombreux modèles seront popularisés par la Société canadienne d'hypothèque et de logements (SCHL). La pression immobilière et du marché obligent à ce que les formes et les matériaux soient simples. Les bâtiments seront alors facilement construits le long de rues nouvellement ouvertes par les municipalités. On verra la création de nouveaux quartiers.

Deux types de *bungalows* sont identifiés. D'abord le *bungalow* ancien de forme cubique, chapeauté par une toiture à quatre versants. Le *bungalow* plus récent sera caractérisé par une forme rectangulaire, une toiture à deux versants et un intérêt particulier pour sa façade avant. Ses autres façades seront traitées de façon plus simple, sans ornementation ou matériau noble. Ces modèles seront reproduit à grande diffusion au Québec, ayant pour conséquence de diluer les particularités architecturales, paysagères et historiques au profit d'une uniformité stylistique nord-américaine des banlieues [Association québécoise d'urbanisme, 2016].



Palette de couleurs

Revêtement et accent



Maçonnerie



Métal



Les couleurs peuvent différer en raison des différents paramètres d'impression et du moniteur.

Exemples et particularités rimouskoises

Les *bungalows* anciens se retrouvent dans quelques quartiers historiques de Rimouski. Ils seront construits dans des zones autrefois en périphérie de la ville ou sur des terrains disponibles. Comme leur nom l'indique, ils représentent la première forme de *bungalows* avant d'être remplacés par des modèles plus modernes ayant de grandes pièces intérieures.

Les *bungalows* seront adaptés selon les goûts du propriétaire. Généralement, seulement la façade avant sera traitée de façon significative. Celle-ci imitera des styles architecturaux du Québec ou d'ailleurs. Elle sera garnie d'arcs, de fausses toitures mansardées, de jeux de revêtement mural, de jeux de couleurs, etc., en respectant une asymétrie. Il sera possible de distinguer l'usage des pièces intérieures, notamment le salon ou le séjour et d'autres pièces de plus petites dimensions comme le suggèrent les fenêtres en façade avant. Les autres façades seront toutefois lissées et sans ornementation.



13, 3e Rue Est (Saint-Pie-X)
Société rimouskoise du patrimoine



28, 4e Rue Est (Saint-Pie-X)
Société rimouskoise du patrimoine



309, rue Louis-Panet (Saint-Robert)
Société rimouskoise du patrimoine



355, rue Morissette (Sainte-Agnès)
Google Maps



411, rue Raymond (Nazareth), 2021
Google Maps



170, rue du Sieur (Pointe-au-Père), 2020
Google Maps

4E Période contemporaine | 1950 à aujourd'hui

L'architecture de la période contemporaine est d'abord identifiée comme celle du temps présent. Elle est marquée par une mondialisation fulgurante. Durant la période contemporaine, les méthodes de construction se diversifient au même moment que l'on abandonne les matériaux traditionnels. Les bâtiments de style postmodernisme auront toutefois des composantes architecturales issues des styles traditionnels, comme des faux murs coupe-feu, des auvents, des lucarnes, des oriels, etc.

De nombreux matériaux synthétiques plus résistants seront mis sur le marché, comme les revêtements de vinyle et d'aluminium, de planches à feuillure de fibres de bois compressées, de fausse pierre en panneaux, etc. Ils imiteront de façon plastifiée les revêtements de bois et de Pierre qui nécessitent un entretien régulier. Ces imitations devront toutefois être changées au fil des saisons et des modes, puisqu'elles ne peuvent être restaurées ou entretenues.

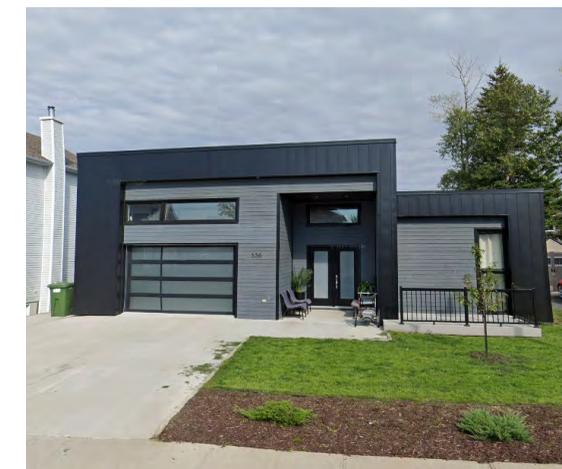
Avec la levée de l'importance de l'environnement et des changements climatiques, une attention particulière sera accordée à l'architecture durable dite « verte », qui permet de diminuer l'empreinte écologique des bâtiments. Des pratiques durables dans le domaine de la construction seront mise de l'avant. Des certifications, comme *LEED* élaboreront des normes et grilles d'analyse pour évaluer les constructions selon des critères de réduction d'émissions de carbone, de conservation des ressources et de réduction des frais d'exploitation [Conseil du bâtiment durable du Canada, 2023].



396, avenue Pierre-Rouleau (Pointe-au-Père), 2021
Google Maps



652, rue des Conifères (Sacré-Cœur), 2023
Tommy Lefebvre, Société rimouskoise du patrimoine



536, rue des Agarics (Sainte-Odile), 2021
Google Maps

4E.1 Postmodernisme | 1950 à 1990

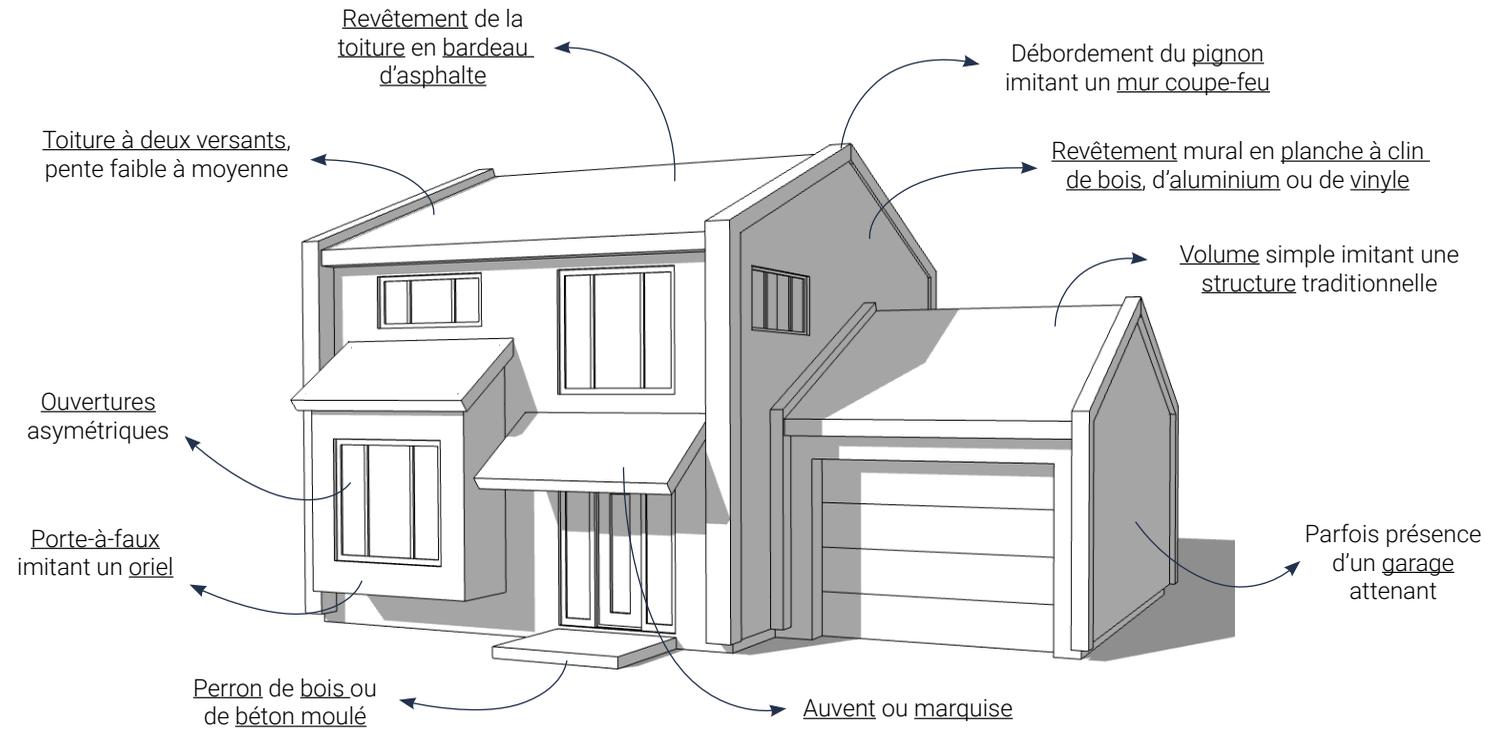
Période contemporaine



Caractéristiques du style

Le postmodernisme arrive au courant du 20e siècle. Il suit la mouvance du modernisme. Les années 1950 à 1980 marquent l'essor de la reproduction des modèles en série. Le retour à la tradition québécoise et française sera toutefois visible dans l'architecture. Les années 1980 et 1990 seront particulièrement marquantes au Québec, reliées à la remontée de l'opinion indépendantiste de la province. Les bâtiments gouvernementaux qui sont construits se démarquent du reste des bâtiments institutionnels, alors que les habitations se rapprocheront des styles traditionnels, comme esprit français, la maison québécoise et la maison à mansarde. Les campagnes et les villes du Québec seront remplies par de nouvelles habitations qui s'harmonisent aux paysages ancestraux. Ces bâtiments reprendront notamment les volumes et l'ornementation, toutefois en les adaptant au contexte contemporain et aux matériaux disponibles.

D'autres modèles de bâtiment représenteront de façon moins fidèle les styles traditionnels. Il s'agira d'imiter les volumes de façon déconstruite pour créer une composition en utilisant des matériaux contemporains.



Palette de couleurs

Revêtement et accent



Maçonnerie



Métal



Les couleurs peuvent différer en raison des différents paramètres d'impression et du moniteur.



Pourquoi le préfixe « post » est-il utilisé? Le préfixe « post » fait référence à la période postérieure au mouvement moderne. Cela indique qu'il vient après. Il existe suffisamment de différences, mais aussi de similarités, pour lier les deux styles que sont le modernisme et le postmodernisme. Ce dernier poussera cependant les limites architecturales du moderne en mariant l'architecture traditionnelle et contemporaine.

Exemples et particularités rimouskoises

Les banlieues de Rimouski comptent énormément de bâtiments de style postmodernisme. D'une part, les rues ouvertes lors des années 1970 à 1990 seront parsemées de ces bâtiments répliquant l'architecture traditionnelle. Bien qu'en milieu banlieusard ou urbain, les constructions prendront des allures rurales. Certains bâtiments seront recouverts de Pierre pour donner l'impression que sa structure a été montée au courant du 18e ou du 19e siècle. D'autres opteront pour de faux murs coupe-feu , des murs pignons s'élevant plus haut que la toiture comme il est possible de voir dans le Vieux-Québec et le Vieux-Montréal. L' ornementation sera aussi importante, notamment par la présence de lucarnes , de colonnes et barrotins de bois , de faux volets , etc.

Pour une meilleure compréhension de ces styles, il est favorable de se référer aux styles traditionnels imités, dont esprit français 4A.1, maison québécoise 4A.2 et maison à mansarde 4A.3.



121, rue Lavoie (Saint-Germain)
Société rimouskoise du patrimoine



75, boulevard Arthur-Buies (Terrasse Arthur-Buies), 2021
Google Maps



266, rue des Mélèzes (Nazareth), 2021
Google Maps



449-451, rue du Père-Rouillard (Terrasse Arthur-Buies), 2021
Google Maps



23, chemin du Sommet Est (Saint-Pie-X), 2019
Google Maps



439, rue des Sarcelles (Terrasse Arthur-Buies), 2021
Google Maps

4E.2 Contemporain | 1990 à aujourd'hui

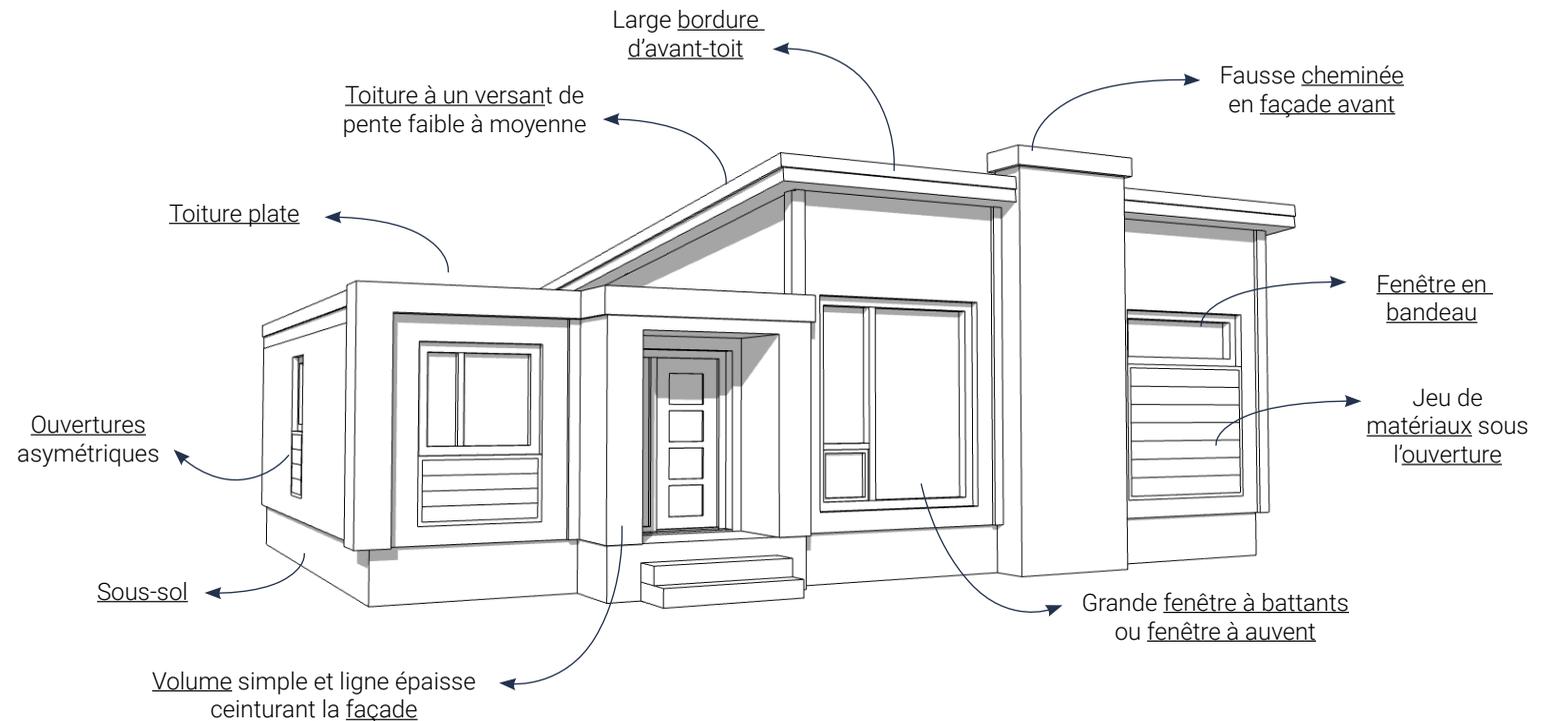
Période contemporaine



Provenance du style

Durant les dernières décennies, l'architecture contemporaine s'est démarquée par ses lignes épurées et son minimum d'ornementation. Le style contemporain est toutefois marqué par les modes et les matériaux actuels. Puisqu'il touche à la nouveauté et au moment présent, il est difficile d'avoir un pas de recul pour bien présenter ce style qui continuera d'évoluer. Un bâtiment construit récemment n'est pas nécessairement de style contemporain. Cela dépend de ses caractéristiques architecturales, comme les formes, son volume, les matériaux employés, etc.

Les bâtiments contemporains ont généralement de grandes ouvertures dispersées de façon asymétrique sur les façades, souvent juxtaposées avec des jeux de matériaux de part et d'autre des fenêtres et des portes. L'alignement des éléments, la poursuite d'épaises lignes franches en contraste avec le revêtement mural ainsi que l'emploi de volumes simples sont des particularités architecturales visibles sur la majorité de ces bâtiments. Le contemporain est aussi marqué par la sobriété des couleurs employées, comme le blanc, les nuances de gris, le noir et des insertions de bois ou des imitations.



Palette de couleurs

Revêtement et accent



Maçonnerie

Métal



Les couleurs peuvent différer en raison des différents paramètres d'impression et du moniteur.

Exemples et particularités rimouskoises

Puisque l'architecture contemporaine représente globalement un style que l'on peut retrouver ailleurs au Québec, en Amérique du Nord et dans le monde, il est difficile de pointer des particularités de cette architecture à Rimouski. Cependant, notons le cadre maritime et les paysages côtiers qui rythment les façades des bâtiments. De grandes ouvertures sont pratiquées dans les murs pour permettre une perméabilité entre l'intérieur et l'extérieur du bâtiment. Les vues sur les milieux naturels notamment vers le fleuve Saint-Laurent sont mises de l'avant à Rimouski.



135, avenue du Père-Nouvel (Pointe-au-Père), 2023
Tommy Lefebvre, Société rimouskoise du patrimoine



25, rue Saint-Germain Ouest (Saint-Germain), 2022
David Boisvert, Ville de Rimouski



777, rue de la Plage (Sacré-Cœur), 2021
Google Maps



203, rue Beauregard (Terrasse Arthur-Buies), 2021
Google Maps



156-170, rue Jean-Brillant (Saint-Germain), 2021
Google Maps



894, rue d'Youville (Sacré-Cœur), 2021
Google Maps

