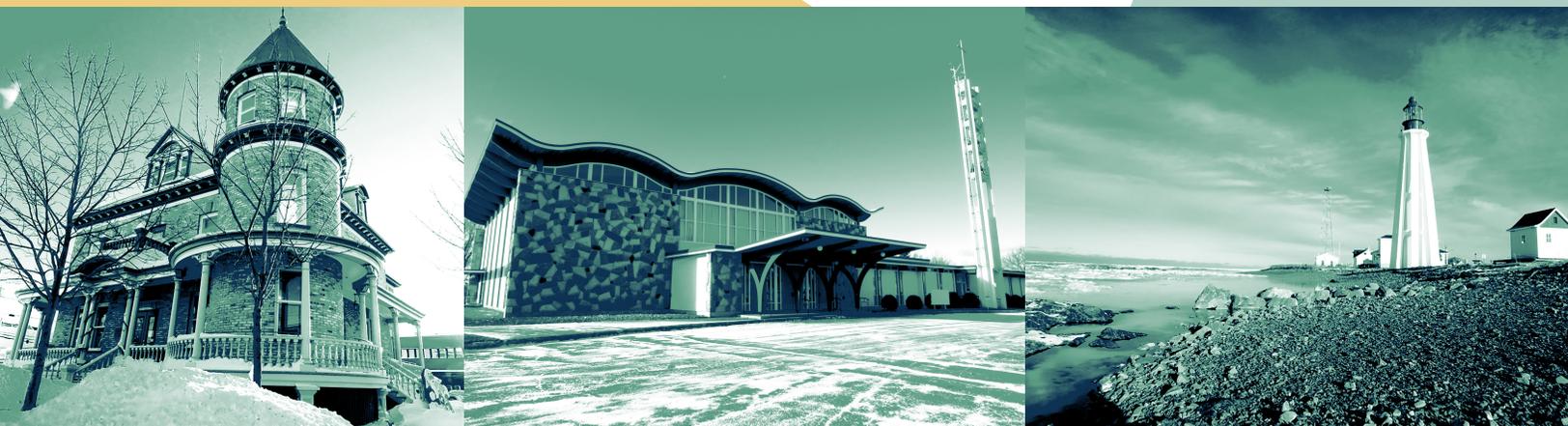


# Guide pédagogique à l'usage des enseignant·e·s

## Qu'est-ce que le patrimoine?



SOCIÉTÉ RIMOUSKOISE DU  
**PATRIMOINE**

# Présentation de l'organisme

La Société rimouskoise du patrimoine est un organisme à but non lucratif qui a pour mission de générer l'appropriation collective du patrimoine bâti et la participation citoyenne afin de contribuer au sentiment d'appartenance et d'améliorer la qualité de vie à Rimouski.

Pour ce faire, nous réalisons des activités de mise en valeur du patrimoine bâti, comme les Circuits Rimouski, des conférences et des expositions. De même, nous sommes en charge de l'inventaire du patrimoine bâti de la Ville de Rimouski en plus d'offrir un service-conseil gratuit aux citoyen·nes qui souhaitent rénover leur résidence. L'organisme est aussi gestionnaire du Site historique de la maison Lamontagne. La SRP possède également une collection constituée en majorité de photographies et de documents d'archives qui recomposent l'histoire de l'évolution du cadre bâti de Rimouski.

C'est dans le cadre de nos activités de sensibilisation que nous avons développé ce guide pédagogique à l'usage des enseignant·es pour l'apprentissage du patrimoine.

## Objectifs du guide

- Proposer des outils aux enseignant·es pour les aider dans la médiation du patrimoine bâti.
- Démystifier les notions entourant le patrimoine.
- Sensibiliser à la conservation du patrimoine bâti, à ses menaces et à son importance tout en mobilisant l'esprit critique des élèves.
- Faire comprendre les différentes étapes de développement de la ville et de Rimouski pour favoriser son appropriation collective.
- Expliquer aux élèves divers styles architecturaux présents à Rimouski.

## Matières

- Univers social et géographie
- Art plastique

# Le patrimoine

## Héritage du passé

Le patrimoine est, selon l'UNESCO, « **L'héritage du passé**, dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons à des générations à venir ». Par exemple, la machine à écrire de Félix Leclerc, une recette typique d'une famille, une musique traditionnelle d'un pays ou un phare sont tous des éléments du patrimoine. Il y a plusieurs niveaux de patrimoine, du plus petit au plus grand: le patrimoine familial, le patrimoine d'une ville, d'un pays ou encore de l'humanité!

## Identité

Le patrimoine est important pour les membres d'une société puisqu'il fait partie de ce qui constitue son identité. **L'identité** est composée d'une multitude de caractéristiques qui rendent les personnes uniques, mais qui font aussi en sorte qu'elles sont similaires à d'autres personnes. Par exemple, vous fréquentez une école, ce qui vous distingue des personnes qui vont dans une école différente, mais vous fait vous sentir semblable à celles et ceux qui étudient dans le même établissement. C'est la même chose pour le patrimoine et l'histoire. Célébrer et apprécier la culture et les différences de chacune, c'est aussi ça le patrimoine!

## Reconnaissance de la communauté

Le patrimoine incarne dans le monde présent les faits du passé, comme un bâtiment ancien à côté duquel vous marchez. Cependant, il ne suffit pas qu'un élément soit ancien pour être du patrimoine! Il faut qu'il soit reconnu par une **communauté** comme important pour leur identité et leur histoire. Avoir du patrimoine autour de soi fait en sorte que nous sommes entourés de choses qui ont une signification puisqu'il témoigne d'un événement ou phénomène historique. Par exemple, l'ancienne gare de Rimouski montre l'importance du chemin de fer à partir du 19e siècle. Les gens sont très attachés au patrimoine, ce qui explique pourquoi sa disparition crée un sentiment de perte et de la tristesse, tandis que sa mise en valeur crée de la fierté. Imaginez, si nous détruisons vos photos de famille ou encore la tour Eiffel!

## Tournée vers le futur

Le patrimoine nous permet de voyager dans le temps! D'un côté, il nous rapproche de nos ancêtres et des personnes qui étaient sur la terre avant nous et, de l'autre, il nous fait penser à ce que nous souhaitons conserver pour les générations futures. On parle de « continuité ». En participant à la conservation du patrimoine, on s'assure que notre histoire soit conservée et qu'un morceau de nous-mêmes soit transmis aux autres.

# Les types de patrimoine

Le patrimoine est tout autour de nous et très diversifié. Il en existe plusieurs types qui se recoupent parfois. Par exemple:

- Des personnages (l'écrivaine Gabrielle Roy, l'ermite Toussaint Cartier de l'Isle Saint-Barnabé), lieux (un bâtiment, un site archéologique, etc.) et événement historiques
- Des objets (Vêtement ancien, baratte à beurre, oeuvres d'art, etc.)
- Le patrimoine vivants (immatériel) sont des savoir-faire, un savoir ou encore des fêtes et traditions qui sont transmises de génération en génération (Musique traditionnelle, danse, contes et légendes, pratique du canot à glace, etc.).
- Le patrimoine naturel comprend la biodiversité et les paysages ( Paysage des îles du Bic, etc.)

On peut aussi le décrire par son sujet: patrimoine maritime, patrimoine alimentaire, patrimoine militaire, etc.

Le **patrimoine bâti** est celui que nous protégeons et mettons en valeur à la Société rimouskoise du patrimoine afin d'en assurer collectivement sa sauvegarde. Il concerne les bâtiments et toutes les constructions, que ce soit des maisons, des cinémas, des églises, des palais de justice ou même des granges, garages, stèle funéraire et croix de chemin! Le patrimoine bâti n'est pas seulement les bâtiments pris individuellement, mais aussi des ensembles de bâtiments. Le centre-ville de Rimouski est un quartier historique protégé par exemple, puisqu'il témoigne des grandes étapes du développement de Rimouski. Les paysages culturels peuvent aussi être considérés comme étant du patrimoine bâti, puisqu'il montre la nature façonnée par l'être humain et son lien avec son environnement.

**Les mots-clés à retenir:** Héritage du passé. Transmission. Communauté. Identité. Diversité.

## Questions à poser aux élèves:

- Êtes-vous capable de nommer des choses qui font partie du patrimoine? (Bâtiment, objet, savoir-faire, etc.) Pourquoi pensez-vous qu'ils en font partie?
- Qu'est-ce qui fait partie de votre identité? À quelles communautés pensez vous faire partie?
- Est-ce qu'il y a des objets dans votre maison qui font partie du patrimoine familial?
- Où pouvez-vous voir du patrimoine?
- Quel est votre patrimoine préféré?
- A quel patrimoine fait partie: le métier de forgeron, les tours d'aviation de Sainte-Flavie, une montre transmise de génération en génération?

## Pourquoi le patrimoine bâti est important?

- Il participe à la beauté et à l'unité de notre ville, ce qui favorise le bien-être des habitants et améliore son attractivité auprès des touristes et des personnes qui pourraient souhaiter s'y établir.
- Il reflète notre histoire et permet de ne pas l'oublier en l'ayant tout autour de nous au quotidien. Par exemple, en regardant les bâtiments d'une ville, c'est possible de comprendre son histoire. Cela permet aussi de l'étudier et d'apprendre de nouvelles choses sur le passé, comme les façons de vivre et les manières de construire des époques antérieures!
- De manière générale, entretenir un bâtiment est moins dispendieux et plus écologique que de construire du neuf.
- Il nous rend fiè-res. Il nous ancre dans une continuité qui donne du sens à ce qui nous entoure tout en nous connectant aux autres du passé, présent et futur.
- En général, nous avons un lien sentimental plus fort avec les choses que nous côtoyons depuis longtemps que celles qui sont neuves.

## Qu'est-ce qui fait qu'un bâtiment est patrimonial?

Plusieurs éléments jouent pour déterminer si un bâtiment ou un ensemble de bâtiments est patrimonial. Tous les bâtiments n'ont pas la même valeur patrimoniale. Il faut donc s'assurer de conserver les plus importants. La valeur patrimoniale d'un bâtiment peut reposer sur:

- La valeur historique: Le bâtiment témoigne de phénomènes et événements ou est lié à un personnage historique important. Il montre la manière de vivre et de construire d'avant.
- La valeur artistique et architecturale: La capacité du bâtiment à témoigner d'une architecture particulière. L'architecture est l'art de concevoir des bâtiments. Elle est influencée par un contexte historique. Par exemple, les premières maisons construites dans la région de Rimouski étaient surtout faites de bois puisqu'il y en avait beaucoup dans la région et qu'il n'y avait pas encore de briques fabriquées au Canada!
- Valeur d'authenticité: Le bâtiment est bien conservé et possède plusieurs éléments d'origine ou du style original.

- La valeur de rareté: Un bâtiment qui a une fonction rare, comme un presbytère, ou qui a un type de construction peu courant, comme le Musée régional de Rimouski. Cette valeur prend aussi en compte lorsqu'un bâtiment est une des derniers représentants de son type de construction dans un quartier ou une ville.
- Valeur contextuelle: Le bâtiment contribue à la valeur et au sens d'un ensemble de bâtiment. Par exemple, l'église et l'école d'un noyau villageois. Il permet de mieux apprécier et comprendre une ville ou un quartier et participe au paysage.
- Valeur d'ancienneté: un bâtiment à été construit il y a longtemps.
- Valeur émotionnelle: Une communauté est attachée au bâtiment

Les mots-clés à retenir: Valeurs, Bien-être, Histoire, Fierté, Écologie, Conservation.



## Questions à poser aux élèves

- Êtes-vous capable de me dire pourquoi le Musée régional de Rimouski ou encore l'ancienne gare ont une valeur patrimoniale? Ou quelles informations faudrait-il chercher pour le savoir?
- Qu'est-ce qu'on peut chercher à savoir comme information si un bâtiment a une valeur patrimoniale, votre école par exemple? Sa date de construction, son architecte, les raisons de sa construction, ce qu'il y a autour, son architecture et son état de conservation pourraient entrer dans quelles valeurs?

## Qu'est-ce qui peut menacer le patrimoine

### **Un bâtiment n'est pas occupé.**

Lorsqu'un bâtiment est inoccupé, il se dégrade très rapidement! En effet, personne n'est là pour lui donner de l'amour au quotidien. Il arrive aussi qu'un bâtiment qui est vacant cesse d'être chauffé, ce qui l'abîme. De même, un accident peut vite arriver et devenir désastreux s'il n'est pas occupé, par exemple un dégât d'eau. L'inoccupation peut amener d'autres sortes de menaces comme du vandalisme et un manque d'entretien.

### **Il manque d'entretien**

Entretenir un bâtiment peut être le fait de changer les fenêtres lorsqu'elles sont usées, changer le revêtement du toit lorsqu'il est trop vieux et réparer une planche de galerie. Si toutes ces choses ne sont pas faites petit à petit, le bâtiment se dégrade. Il arrive souvent qu'on laisse des bâtiments se dégrader à un point tel qu'il coûterait très cher de le réparer de nouveau, ce qui entraîne leur démolition. Il est donc important d'entretenir un bâtiment petit par petit.

### **Il risque d'être démoli**

#### **Il y a du vandalisme.**

Le vandalisme est lorsque des gens détruisent ou détériorent des bâtiments de manière intentionnelle. Le vandalisme est un acte criminel, comme briser des fenêtres en lançant des roches ou faire des graffitis.

#### **Son histoire est méconnue**

Un bâtiment dont l'histoire n'est pas connue peut être en danger, puisqu'on estime peut-être par mal sa valeur historique et patrimoniale. Par exemple, si nous ne savons pas qu'une certaine résidence a été construite par un architecte important ou a été occupée par un commerce emblématique d'une ville, elle serait potentiellement à risque, puisqu'on ne le protégerait pas de manière adéquate.

#### **Il a des pressions foncières ou spéculatives.**

Les pressions foncière ou spéculative font en sorte qu'un bâtiment ou un terrain se vend plus cher que ce qu'il vaut, puisqu'on projette qu'il pourrait acquérir plus de valeur monétaire. Par exemple, une entreprise achète un terrain sur lequel il y a une grange ancienne, puisqu'il prédit que dans 10 ans, ce secteur deviendra prisé pour construire des maisons. Il pourrait par la suite être amené à délaisser le bâtiment et à ne pas l'entretenir, puisque le terrain prend de la valeur, peu importe l'état du bâtiment. Ultiment, cela aurait pour conséquence la destruction du bâtiment pour le remplacer par un projet plus lucratif.

## Comment et qui protège le patrimoine

Il faut savoir qu'il n'y a pas de protection du patrimoine bâti sans que la population fasse des actions pour signifier que tel ou tel bâtiment est important pour eux. De même, les propriétaires de résidences et autres bâtiments, qui en prennent soin et font des rénovations qui respectent le caractère patrimonial des bâtiments sont des gens qui participent à protéger le patrimoine bâti!

Sinon, plusieurs paliers de gouvernance protègent le patrimoine bâti. Ils le font en déclarant certains bâtiments ou ensembles comme patrimoniaux, en surveillant les modifications qui pourraient y être faites et s'ils sont entretenus.

Les Villes peuvent « citer » des bâtiments ce qui protège les changements qui pourraient être faits à leur apparence extérieure. Les résidents qui veulent modifier leurs maisons doivent faire une demande à un comité de la ville qui l'étudie et détermine si les travaux mettent en danger le caractère patrimonial du site ou non.

Le ministère de la Culture et des Communications du Québec peut « classer » un bâtiment. Pour faire des modifications aux bâtiments, il faut donc demander l'accord au gouvernement provincial.

## Qu'est-ce qu'on peut faire pour protéger le patrimoine?

Il peut être difficile de savoir ce que nous pouvons faire pour aider à protéger le patrimoine! Cependant, plusieurs voies s'offrent à nous lorsque nous voyons qu'un bâtiment est menacé ou que nous souhaitons le mettre en valeur.

- En apprendre sur l'histoire du bâtiment et en parler autour de soi. Connaître un bâtiment, c'est aussi être capable d'apprécier son histoire et le reconnaître comme faisant partie du patrimoine. Si un bâtiment vous intéresse, avez-vous déjà pensé écrire une chronique sur son histoire dans le journal ou le site web de votre école?
- Reconnaître ce qui menace un bâtiment.
- Écrire aux élus, comme les conseillers municipaux pour signifier notre préoccupation.
- S'impliquer dans des comités et des actions citoyennes qui protègent les bâtiments ou même en démarrer s'il n'en existe pas! Vous pouvez aussi en parler aux médias autour de vous et dans votre école.
- Se laisser rêver à avoir une belle ville qui fait attention au patrimoine et qui nous rend fières et imaginer des projets pour mettre en valeur les bâtiments. Il n'y a pas de limites à ce qui peut être réalisé!

## Questions à poser aux élèves

- Quels sont les indices à observer pour déterminer si un bâtiment est menacé?
- Connaissez-vous des bâtiments qui sont protégés, menacés ou ont été sauvés?
- Connaissez-vous des bâtiments qui ont changé de vocation?

## Le développement de la ville de Rimouski

### Qu'est-ce qu'une ville?

Une ville ou un village est un lieu où plusieurs personnes habitent en communauté. On y trouve des habitations de tout genre, ainsi que des commerces et services qui répondent aux besoins des gens qui y habitent: école, piscine, caserne de pompiers, station pour l'épuration de l'eau, hôtel de ville, hôpital, etc. Une ville change et évolue. Elles commencent petites puis grandissent ou rétrécissent selon le nombre de personnes qui l'habitent et la fréquentent et les différents phénomènes et événements historiques qui arrivent. Il faut avoir une bonne prévision pour s'assurer que tout concorde ensemble!

### Les grandes étapes du développement urbain de Rimouski

#### Présence autochtone (Avant le 16<sup>e</sup> siècle)

- Les autochtones sont dans le Bas-Saint-Laurent depuis au moins 8 millénaires! Ils viennent à Rimouski quelques semaines, voire quelques mois durant l'été, à l'embouchure de la rivière Rimouski. Ils utilisent les cours d'eau pour se déplacer dans les terres. Puisque le bâti autochtone de cette époque est temporaire ou semi temporaire à cause du nomadisme, il n'y a pas de trace de cette période qui est visible dans le paysage urbain, il faut avoir recours à l'archéologique. Des communautés autochtones seront présentes dans la région après la colonisation, notamment la nation Wolastoqiyik Wahsipekuk (Malécites).

## L'établissement de la seigneurie et le peuplement (1600-1750)

- Le premier seigneur résident de Rimouski, René Lepage, s'y installe en 1696. Il commence à peupler sa seigneurie en amenant des censitaires à s'y établir. Des censitaires sont des personnes qui déboursent un montant (cens) au seigneur afin d'habiter sur ses terres. Quelques maisons et bâtiments agricoles sont construits. L'agriculture est l'activité principale. Des puits pour recueillir l'eau sont creusés proches des maisons et des cultures.
- Le seigneur installe un moulin pour moudre les grains et organise des corvées afin d'entretenir les lieux communs.
- Le réseau routier est peu développé et le fleuve est utilisé pour se déplacer d'une propriété à l'autre.
- Avec l'augmentation de la population, une première église est construite afin de faire les rites religieux importants pour l'habitant (mariage, funérailles, baptême, messes, etc.).

### Maison d'esprit français

L'architecture typique de l'époque est celle que les colons français connaissent bien. Elle est faite en bois ou en pierre et a un seul étage en plus du grenier qui sert d'entrepôt. Elle a un toit à deux versants et est proche du sol.



### Développement d'un village (1750-1825)

- Les habitants avec d'autres professions que celle agricole s'y installent, mais l'agriculture reste tout de même l'activité principale. Avec l'augmentation de la population, des magasins généraux s'installent pour approvisionner les habitants.
- Les maisons s'installent plus proche les unes des autres et un village est créé.
- On doit agrandir l'église par manque de place.
- Le réseau routier se développe à l'intérieur du village et entre les villages, mais le transport maritime reste essentiel.

### Maison québécoise

Ce style de maison est l'adaptation de la maison de style français au mode de vie, ressource et climat québécois. Elle ressemble à la précédente, mais est plus haute de terre, à un toit en tôle ou en bardeau retroussé, une galerie couverte et une symétrie des ouvertures.



Rimouski passe de village à une ville (1825-1950)

- Rimouski devient le centre religieux, on construit un archevêché et une cathédrale. Des écoles s'installent en même temps que les congrégations religieuses qui les gèrent et construisent leur monastère.
- Déjà un lieu de transition important entre la mer et le continent, on construit un quai commercial dans l'est de Rimouski. Progressivement, le quartier qui sera créé autour du quai devient une ville qui se nomme Rimouski-Est. Le chemin de fer est construit et relie Rimouski aux autres villes par la terre. Cela facilite l'approvisionnement et le transport des personnes, ainsi que le tourisme.
- Rimouski s'industrialise. Des usines s'y installent, comme la compagnie forestière Price Brothers. Ces dernières emploient beaucoup de gens qui se mettent à construire des maisons qui formeront des quartiers près de leur travail. Les quartiers Sainte-Odile, Saint-Robert et Nazareth sont créés.
- Pour répondre aux besoins, de nouveaux commerces de plus en plus spécialisés s'installent. Pour augmenter la qualité de vie des habitants et la qualification de la main-d'oeuvre des industries, des écoles spécialisées sont construites, comme l'École des arts et technique, l'École commerciale, l'École d'agriculture et l'École de marine.
- Devant les besoins de la population en soin de santé à la suite de l'épidémie de grippe espagnole de 1918, l'hôpital est construit. La ville devient aussi le centre judiciaire, ayant pour conséquence l'installation du Palais de justice. D'autres bâtiments, comme un bureau de poste, sont également bâtis, ainsi qu'un orphelinat.
- Avec l'augmentation de la population et le développement des technologies, on installe à partir du 20e siècle l'électricité et l'aqueduc.
- Rimouski devient également un lieu où la milice est formée. On construit le manège militaire. Les guerres mondiales verront le camp 55 s'installer pour la formation des soldats.

### Néo-roman, néo-classique et néo-renaissance

Ces trois courants sont des réadaptations de courant plus ancien: néo signifie nouveau. Le néo-roman, inspiré de l'architecture médiévale, est caractérisé par ses formes brutes et trapues. Le néo-classique s'inspire de l'architecture grecque et romaine. La symétrie et l'harmonie sont très importantes. Il n'y a peu liberté artistique dans ce style. Le néo-renaissance, s'inspire de l'architecture du 15e et 16e siècle et est caractérisé par un effet pittoresque et des décorations plus extravagantes que le néo-classique. Elle reprend des éléments de l'architecture classique, mais avec plus de liberté et de décorations. Ces trois architectures sont plus courantes dans les bâtiments institutionnels et religieux.



Néo-Renaissance



Néo-classique



Néo-roman

### Maison à mansarde

Ces maisons possèdent un toit à la mansarde. Cette mode se popularisera dans tous les milieux et a l'avantage de rendre l'étage sous le toit habitable.



### Maison Néo-queen Anne

Ces maisons mélangent plusieurs styles. Elles ont souvent une tour d'angle, sont faites en brique et sont très ornementées. Elles ont un toit en pavillon et des galeries.



### Architecture vernaculaire américaine

Cette architecture se développe pour répondre à l'augmentation de la population. Elle profite des nouveaux matériaux (imitation de pierre, papier brique, bardeau d'amiante) pour baisser le coût des maisons. Il devient possible d'acheter ses plans de maisons dans des catalogues. La maison cubique est à deux étages, symétriques et a la forme d'un cube. Le cottage vernaculaire américain est à un étage et demi ou deux avec un toit en croupe ou à deux versant et celles *Boomtown* ont un toit plat et plusieurs étages.



Maison cubique



*Boomtown*



Cottage vernaculaire américain

## Rimouski se modernise (1950-1980)

- Le Grand Feu de 1950 ravage le tiers de la ville qui est reconstruite avec des matériaux et un style moderne.
- Il y a la construction de grands parcs urbains avec les parcs Beauséjour et Lepage.
- La voiture prend de plus en plus de place. Les grands chantiers routiers débutent (Autoroute 20, Route 132 en bordure du fleuve). Les habitants peuvent habiter plus loin du centre-ville. On voit apparaître les banlieues, les centres d'achat et les grands stationnements. Des hameaux, regroupement de maisons à l'écart de villes, deviennent des paroisses ou même des villes.
- D'autres industries s'installent dans l'est ce qui mène à la création du quartier Sainte-Agnès.
- Des salles de spectacle et institutions culturelles se forment, tout comme des infrastructures sportives. On construit cinéma, théâtre et colisée.
- Les écoles de communautés religieuses et les écoles spécialisées entrent dans le réseau public et ces bâtiments sont reconvertis en cégep, université ou autre. On assiste à la construction de nombreuses écoles primaires et secondaires, puisque l'éducation est maintenant obligatoire.

## Art déco

L'Art déco est un mouvement artistique précurseur du modernisme. Il débute dans les années 1920, mais prend un peu plus de temps pour arriver à Rimouski, à partir des années 1930 et 1940. C'est une architecture qui est caractérisée par ses lignes droites, ses courbes, ses formes géométriques (losange, zigzag, triangle) et bas-reliefs. Il peut être en pierre ou en brique, mais l'art déco se caractérise aussi par des matériaux luxueux, comme le laiton et le marbre.



## Modernisme

Les maisons modernes sont en rupture avec les architectures du passé en ne reprenant que peu de leur caractéristiques. Elles ont souvent un toit plat et sont peu ornementées. Elles utilisent de nouveaux matériaux, comme l'acier et le béton. À Rimouski, nombreuses sont celles en briques. Le principe du modernisme est que les bâtiments expriment leur usage. Les volumes des pièces sont souvent apparents à l'extérieur et elles ont des ouvertures variées. Elles sont souvent intégrées harmonieusement au paysage et au terrain.



## Bungalow

Le bungalow est une maison typiquement québécoise. Elle a un étage en plus d'un sous-sol et mise sur l'horizontalité. Elle apparaît à cause de besoins de loger des familles, la montée de la classe moyenne et la popularité de l'automobile. Elle sera emblématique des banlieues et de l'agrandissement des noyaux villageois.



En regardant les styles architecturaux des bâtiments d'une ville, il est possible de deviner son histoire! Une ville, c'est plus que le décor dans lequel nous vivons. Elle a un impact sur la manière dont nous l'habitons et sur notre qualité de vie. Par exemple, imaginer une ville sans parc, sans rues sécuritaires, et sans lieux pour se rassembler! En tant que citoyens et citoyennes, nous avons aussi un impact sur la ville! C'est en nous faisant entendre, en participant aux affaires de la ville et en démarrant des projets que nous construisons une ville qui nous ressemble!

### Pour aller plus loin avec les élèves

- Consulter le site web des Circuits Rimouski où se trouve 6 circuits historiques à faire à pieds ou virtuellement dans Rimouski : [circuitsrimouski.ca](http://circuitsrimouski.ca)
- Visiter le village de Sainte-Blandine en 1925! Une numérisation 3D du village de Sainte-Blandine inspiré d'une maquette est disponible sur [sainte-blandine.ca](http://sainte-blandine.ca)

### Questions à poser aux élèves

- Quels sont les éléments essentiels à une ville selon vous?
- Dans Rimouski, êtes-vous capable de nommer des traces de son passé agricole, du Grand Feu de Rimouski, de l'importance des communautés religieuses ou encore de l'importance du milieu maritime?
- À quel endroit pouvez-vous voir du neuf et du vieux cohabiter ensemble?
- Êtes-vous capable de dire dans quels quartiers, secteurs, villages ou ville se trouvent les styles architecturaux mentionnés?

Document réalisé par la Société rimouskoise du patrimoine

Pour nous contacter:

418-722-3879

[info@srdp.ca](mailto:info@srdp.ca)

22, rue Sainte-Marie, bureau C-102

Rimouski



SOCIÉTÉ RIMOUSKOISE DU  
**PATRIMOINE**