

# QUARTIERS RIMOUSKI!

Activité de participation citoyenne  
pour aider à l'élaboration du  
guide d'intervention en patrimoine bâti



Environ 30 min!



SOCIÉTÉ RIMOUSKOISE DU  
PATRIMOINE

# Processus de participation citoyenne

---

Savez-vous que la Société rimouskoise du patrimoine offre un service-conseil gratuit pour accompagner les propriétaires de maisons patrimoniales de Rimouski dans leur projet de rénovation extérieure? Pour mieux vous accompagner, nous travaillons présentement à la production d'un guide d'intervention en patrimoine bâti spécifique à la Ville de Rimouski.

Un guide d'intervention en patrimoine bâti est un outil qui a pour but de conseiller les interventions des propriétaires, travailleur-euses en architecture, entrepreneur-euses et les municipalités lors de travaux sur des bâtiments issus du patrimoine bâti. Ils visent à comprendre ces derniers afin de faire des interventions qui respectent leur caractère d'origine et donc l'histoire et l'identité des quartiers, ainsi que les grands principes de restauration. En plus d'offrir des outils pour l'identification du style de votre maison et la mise en valeur de ses différentes composantes architecturales, ce guide comportera une foule d'informations sur l'histoire bâtie des différents quartiers de Rimouski.

Dans le cadre de l'élaboration du guide, nous souhaitons consulter les citoyen-nés pour avoir votre regard sur les différents quartiers de Rimouski : ce qui constitue l'identité bâtie et paysagère de chaque quartier, leurs limites, leurs éléments importants. Que vous soyez propriétaire d'une maison ancienne ou non, on veut votre opinion!

---

## Pour nous joindre

ou pour nous faire parvenir ce document complété,

**stage@srdp.ca**

22, rue Sainte-Marie bur. C-102

Rimouski, (Québec) G5L 4E2

418 722-3879

Nom, prénom : \_\_\_\_\_

Courriel ou téléphone : \_\_\_\_\_

Souhaitez-vous être recontacté pour d'autres activités?    Oui

# 1

# PERCEPTION

## Description de l'atelier 1

---

Kevin Lynch a été parmi les premiers auteurs à s'intéresser à la perception de l'espace urbain et demeure une référence en la matière. Dans *L'image de la cité*, il examine la qualité visuelle de la ville américaine, et notamment des cas de Boston, de Los Angeles et de Jersey City, en étudiant la représentation mentale de la ville chez ses habitants.

D'un point de vue méthodologique, Lynch effectue des entretiens avec un petit nombre d'usagers de l'espace urbain et rural, leur demande de produire un croquis du plan de la ville, de décrire en détail un certain nombre de trajets à travers la cité et de faire la liste, accompagnée d'une brève description, des parties de la ville qu'ils considèrent être les plus caractéristiques.

## Consignes

Les participant-tes doivent dessiner leur croquis du territoire qu'ils fréquentent selon cinq (5) types d'éléments constitutifs du paysage :

1. Les voies
2. Les limites
3. Les quartiers
4. Les nœuds
5. Les points de repère

**Il n'y a pas de mauvaises réponses et toutes les propositions sont intéressantes!**

## Pourquoi un tel atelier?

Comme Lynch, la Société rimouskoise du patrimoine cherche à comprendre la relation des différents quartiers et les perceptions de sa population face à ceux-ci. Il n'y a pas de mauvaises réponses et toutes les propositions sont intéressantes.

## Qu'est-ce que les éléments constitutifs du paysage?

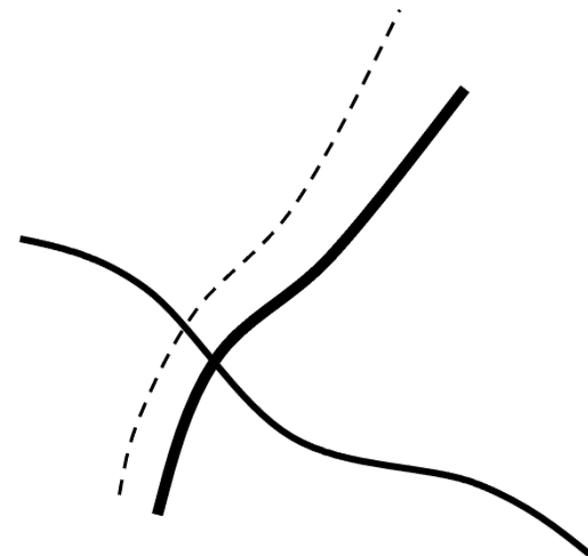
Lynch a créé le concept d'« imagibilité » des formes urbaines, ce qui correspond à provoquer une image chez l'individu pour ainsi faciliter la création d'images mentales collectives. Les cinq (5) éléments constitutifs du paysage sont décrits comme suit :

---

### 1. Les voies

Elles sont des **éléments linéaires** du paysage permettant l'organisation du mouvement, par exemple : rues, trottoirs, sentiers, chemins, routes, voies ferrées, etc.

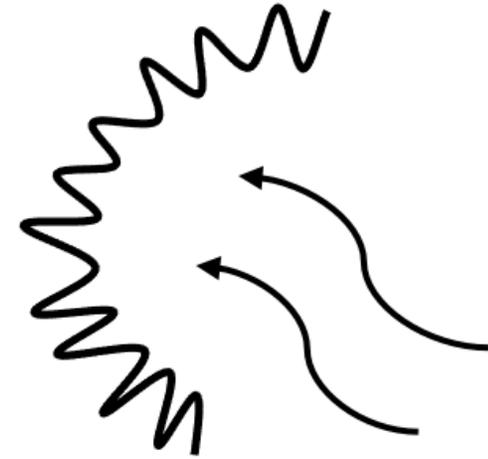
Elles peuvent être hiérarchisées selon plusieurs facteurs : leurs largeurs, le nombre d'utilisateurs, leur importance collective, leur vocation, leur ancienneté, etc.



## 2. Les limites

Elles sont également des **éléments linéaires** du paysage. Ce sont des éléments naturels ou anthropiques (créés par l'humain), qui forment de véritables **ruptures** à l'intérieur du territoire : rivages, murs, clôtures, montagnes, voies ferrées, etc.

Les limites, peuvent être infranchissables ou franchissables, mais toutefois en faisant ressentir une difficulté à l'usager. Elles peuvent aussi s'apparenter à des voies, par exemple une autoroute.

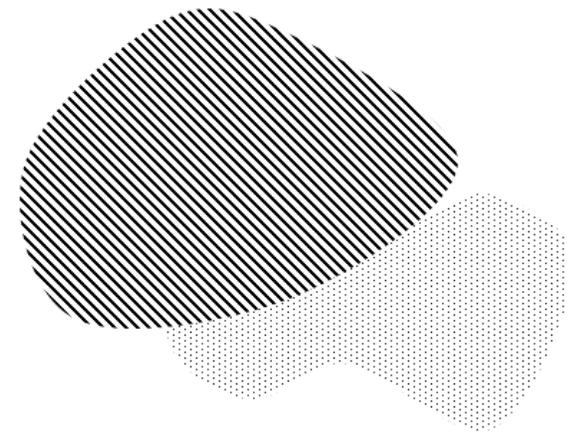


---

## 3. Les quartiers

Ils sont des **éléments surfaciques** du territoire, caractérisés par un certain degré d'homogénéité et permettant d'avoir la **sensation d'entrer, de sortir ou d'être dans un espace**.

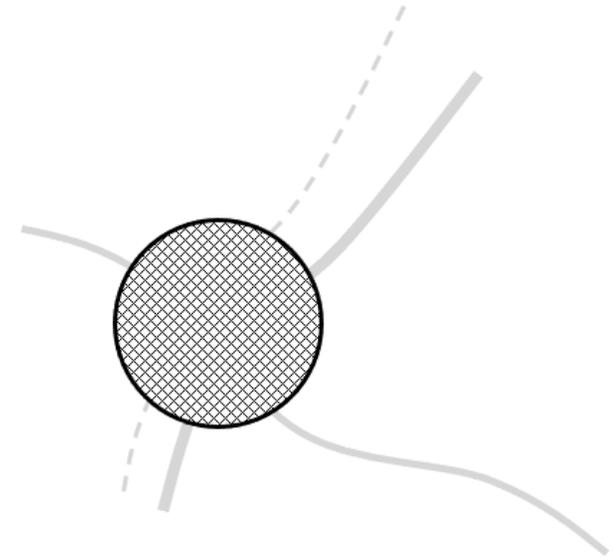
Ils sont créés par des particularités typiques reconnues et représentées par les habitants sous forme d'images, par exemple : l'architecture, les paysages, les caractéristiques sociales, les spécialisations fonctionnelles, les ambiances, etc.



## 4. Les noeuds

Ils sont des **éléments ponctuels** dans la perception du paysage. Ce sont des endroits où l'utilisateur a **plusieurs possibilités de direction vers plusieurs possibilités d'activités**, où il est possible de se rassembler et où il existe une effervescence (un endroit animé en heure de pointe). Il s'agit d'endroits où l'utilisateur doit prendre une décision.

Plusieurs formes de nœud existent : un croisement, une bifurcation, une place publique, etc.

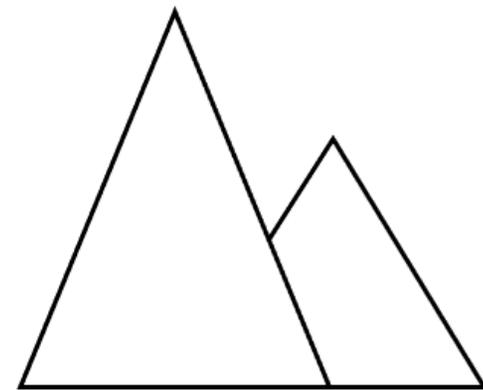


---

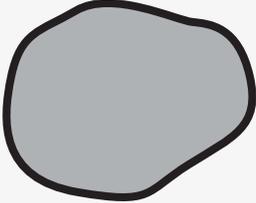
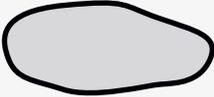
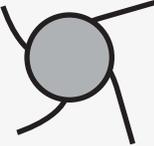
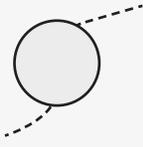
## 5. Les points de repère

Ils sont aussi des **éléments ponctuels** dans la perception du paysage. Certains points de repère structurent un quartier, alors que d'autres structurent un secteur ou un territoire entier. Il s'agit d'**éléments visibles, créant un contraste depuis une grande partie de l'espace urbain**. Ils doivent ressortir clairement de leur environnement, par leurs formes, leur style, leurs dimensions, leurs fonctions uniques.

Leur nature peut être très variée : un bâtiment remarquable, un relief, un monument, etc.



# Pour vous aider à dessiner

	Les voies	Les limites	Les quartiers	Les noeuds	Les points de repère
Élément majeur					
Élément moyen					
Élément mineur					

# Croquis de votre image mentale

Format 8.5 x 11

Nom, prénom : \_\_\_\_\_  
Courriel ou téléphone : \_\_\_\_\_

---

# 2

# IDENTITÉ

## Description de l'atelier 2

---

Ce deuxième atelier, formulé sous forme de questions, permettra de recueillir des informations encore plus précises sur l'identité de la Ville de Rimouski et de ses différents quartiers. Les participant·tes sont alors invités à répondre à ces questions, selon leurs connaissances de leur milieu de vie, leurs souvenirs ou autres informations qu'ils jugent nécessaires.

Directement liées avec le dessin de l'atelier 1, les questions permettent aux participant·tes de réfléchir les différentes échelles territoriales, d'identifier les caractéristiques principales de la ville et du quartier, et de les lier à un contexte patrimonial.

## Questions sur l'identité de Rimouski

---

1. En général, à quoi associez-vous Rimouski?

---

---

---

---

---

2. Qu'est-ce qui distingue Rimouski des autres villes du Bas-Saint-Laurent? du Québec?

---

---

---

---

---

## Questions sur l'identité de votre quartier

---

3. Quel est le nom de votre quartier (district, paroisse ou autres)?

---

4. Depuis combien de temps habitez-vous ce quartier?

---

---

---

5. Éprouvez-vous un sentiment d'appartenance envers votre quartier? Expliquez.

---

---

---

---

---

6. Qu'est-ce qui est unique dans votre quartier, qui le distingue des autres de la Ville de Rimouski?

---

---

---

---

7. Est-ce que votre quartier comprend un élément identitaire fort?

---

---

---

8. Est-ce que votre quartier est relié à une industrie, un usage, une vocation, un type de patrimoine (maritime, religieux, forestier, etc.)?

---

---

---

9. Avez-vous d'autres commentaires en lien avec votre quartier?

---

---

---

---

---

---

---

# 3

# LIMITES

## Description de l'atelier 3

---

### Pourquoi un tel atelier?

Ce troisième atelier vient renforcer la place des participant·tes en s'appuyant sur ses connaissances de la ville et de son quartier. Il permet de clarifier, voire de préciser, les espaces de vie en fonction des limites perçues par ses citoyen·nes. C'est avec l'aide de la population et de cet atelier qu'il sera possible pour la Société rimouskoise du patrimoine, de délimiter les quartiers historiques de la Ville de Rimouski.

### Qu'est-ce qu'une limite?

Peu importe leur nature, les limites territoriales sont difficiles à cerner. Leur complexité est la cause d'une difficulté d'interprétation et de représentation, puisque plusieurs types de limites se chevauchent, dont naturelles, sociales, paroissiales, administratives, électorales, etc.

### Consignes

Les participant·tes doivent dessiner les limites de leur quartier ou de plusieurs d'entre eux, à l'aide de lignes, d'indications écrites ou autres.

Les participant·tes sont aussi invités à répondre aux questions reliées aux limites territoriales à la fin de ce document.



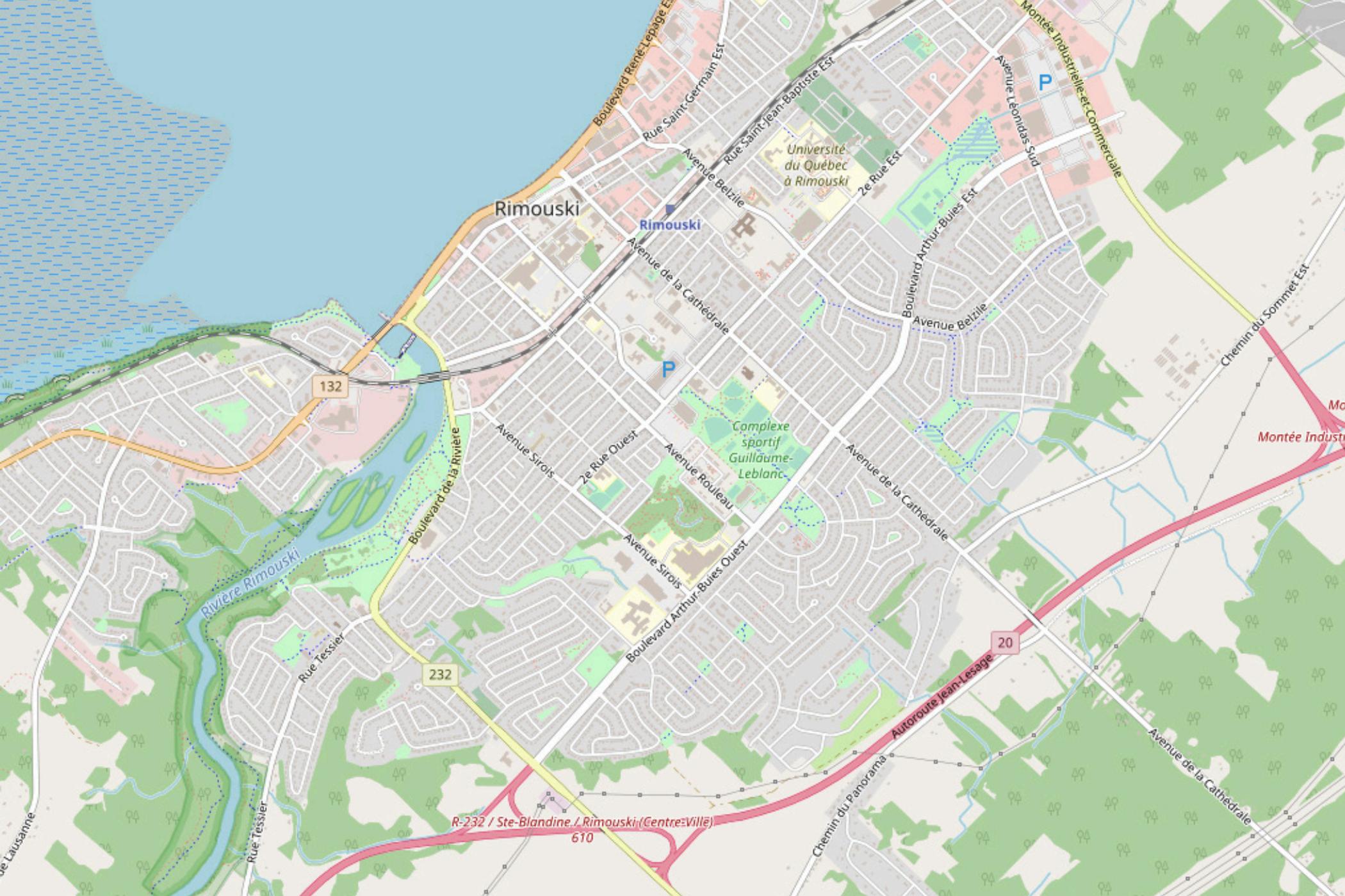
# LIMITES

Saint-Fabien | Bic | Saint-Valérien | Sacré-Coeur



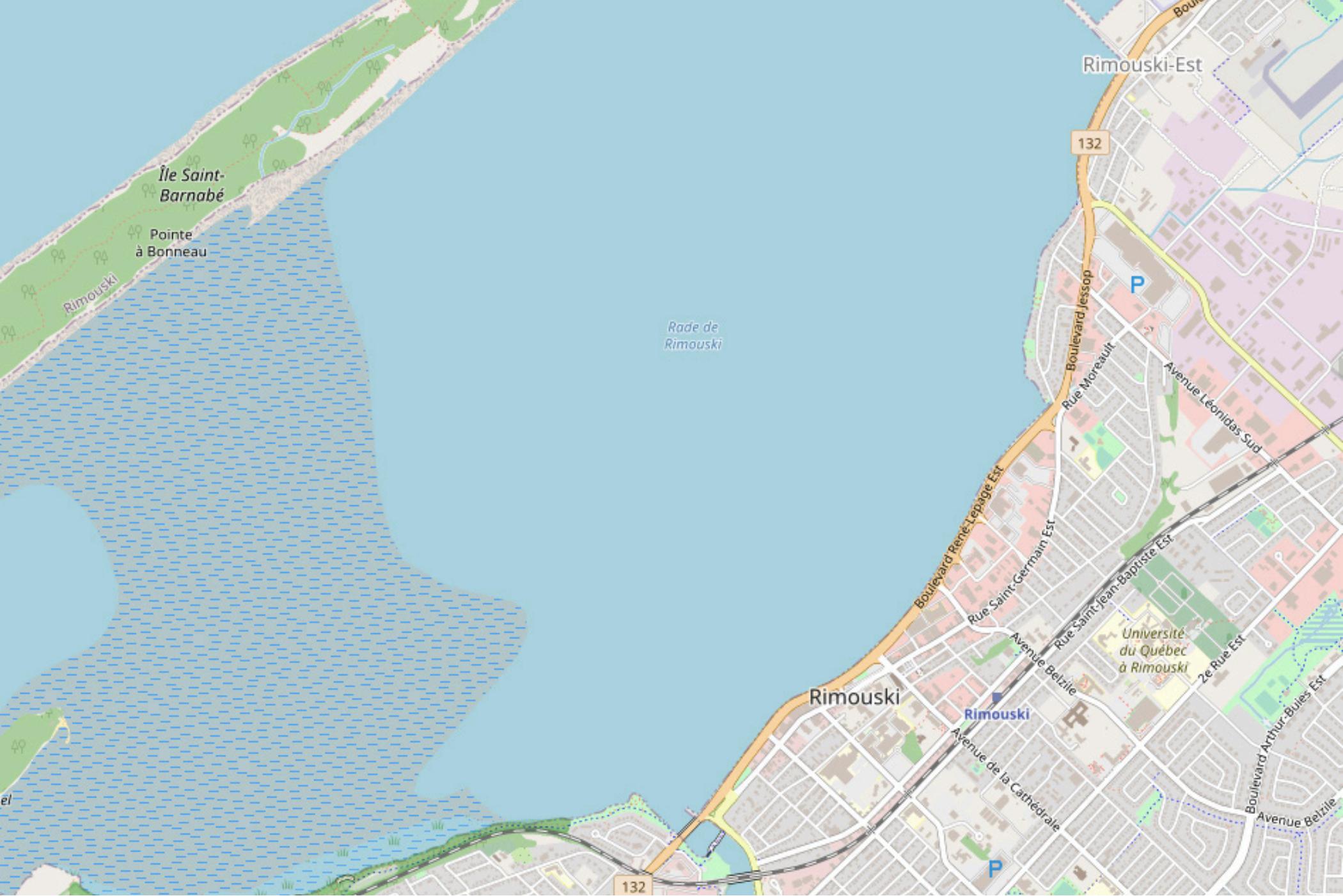
**LIMITES**

**Sacré-Coeur | Nazareth**



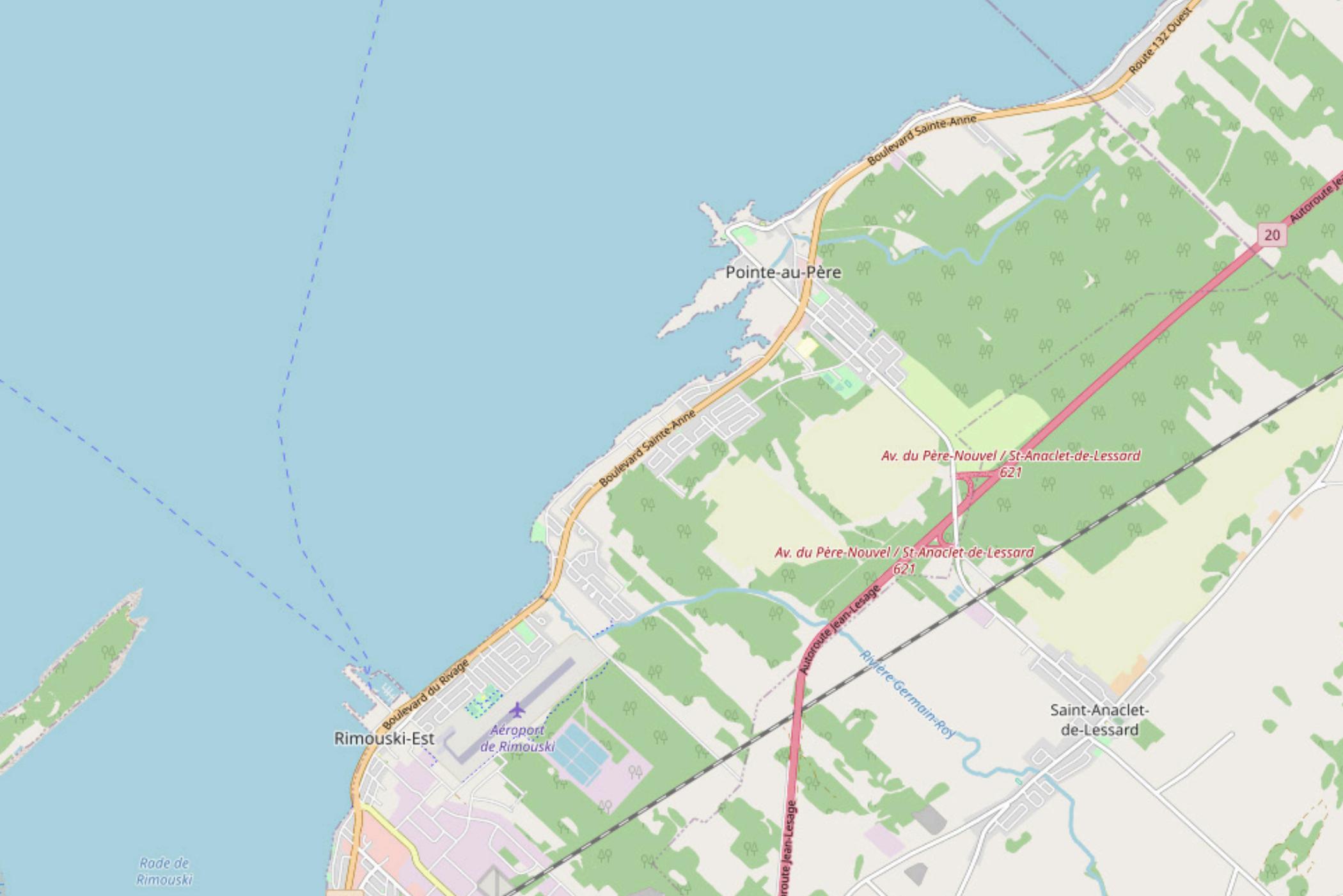
# LIMITES

Saint-Robert | Terrasse Arthur-Buies | Saint-Pie-X



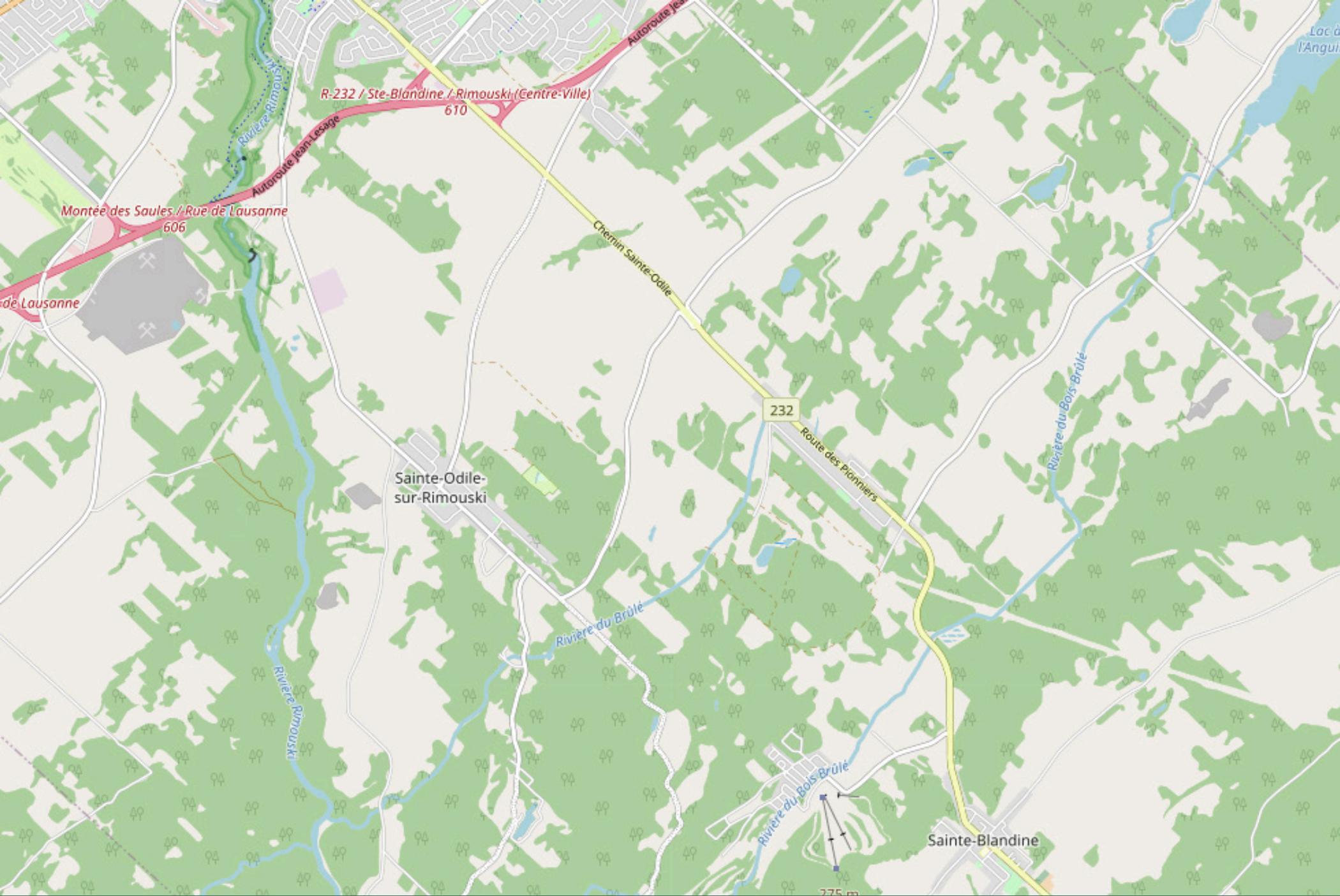
**LIMITES**

**Saint-Germain | Sainte-Agnès | Rimouski-Est**



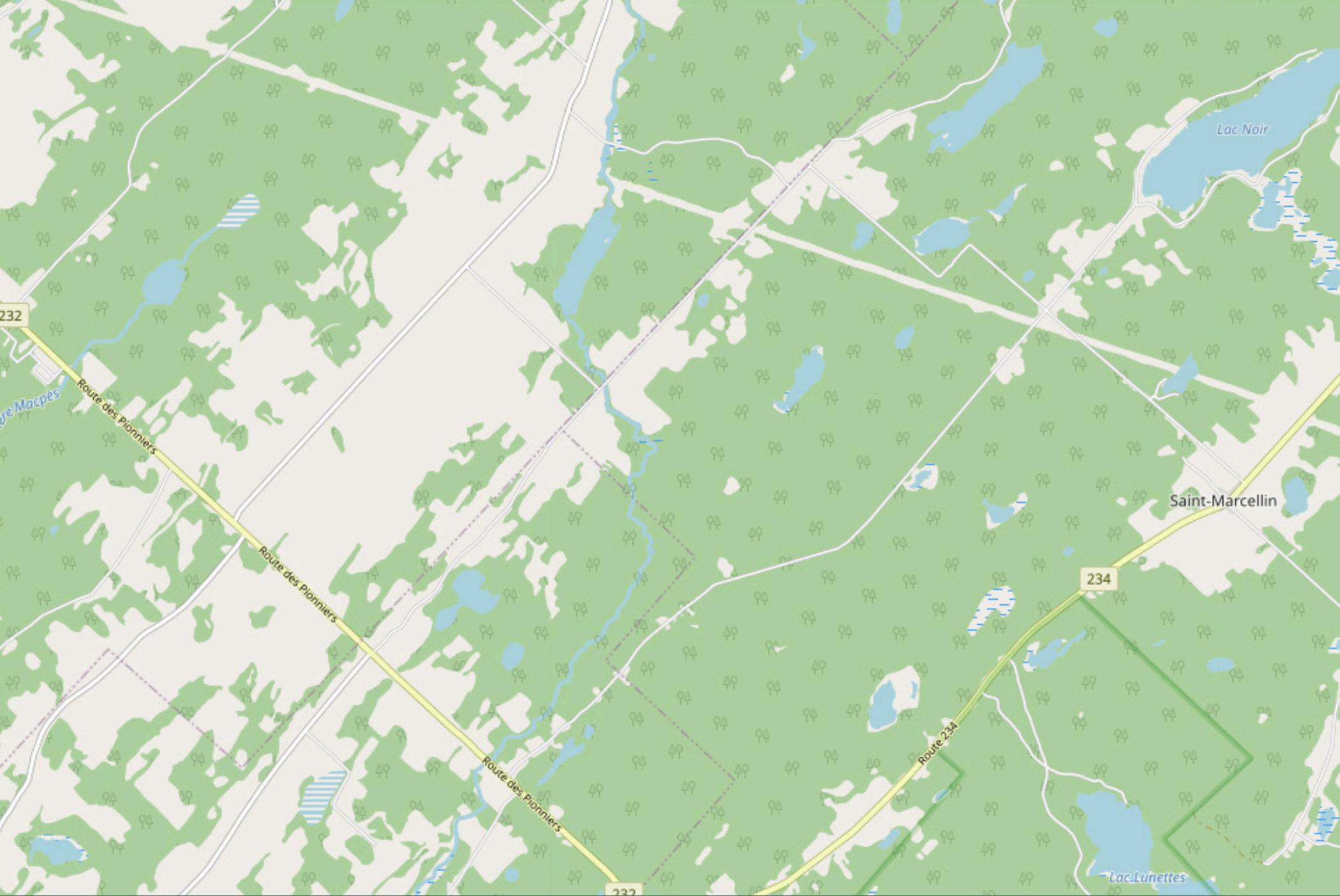
# LIMITES

Rimouski-Est | Pointe-au-Père | Saint-Anaclet



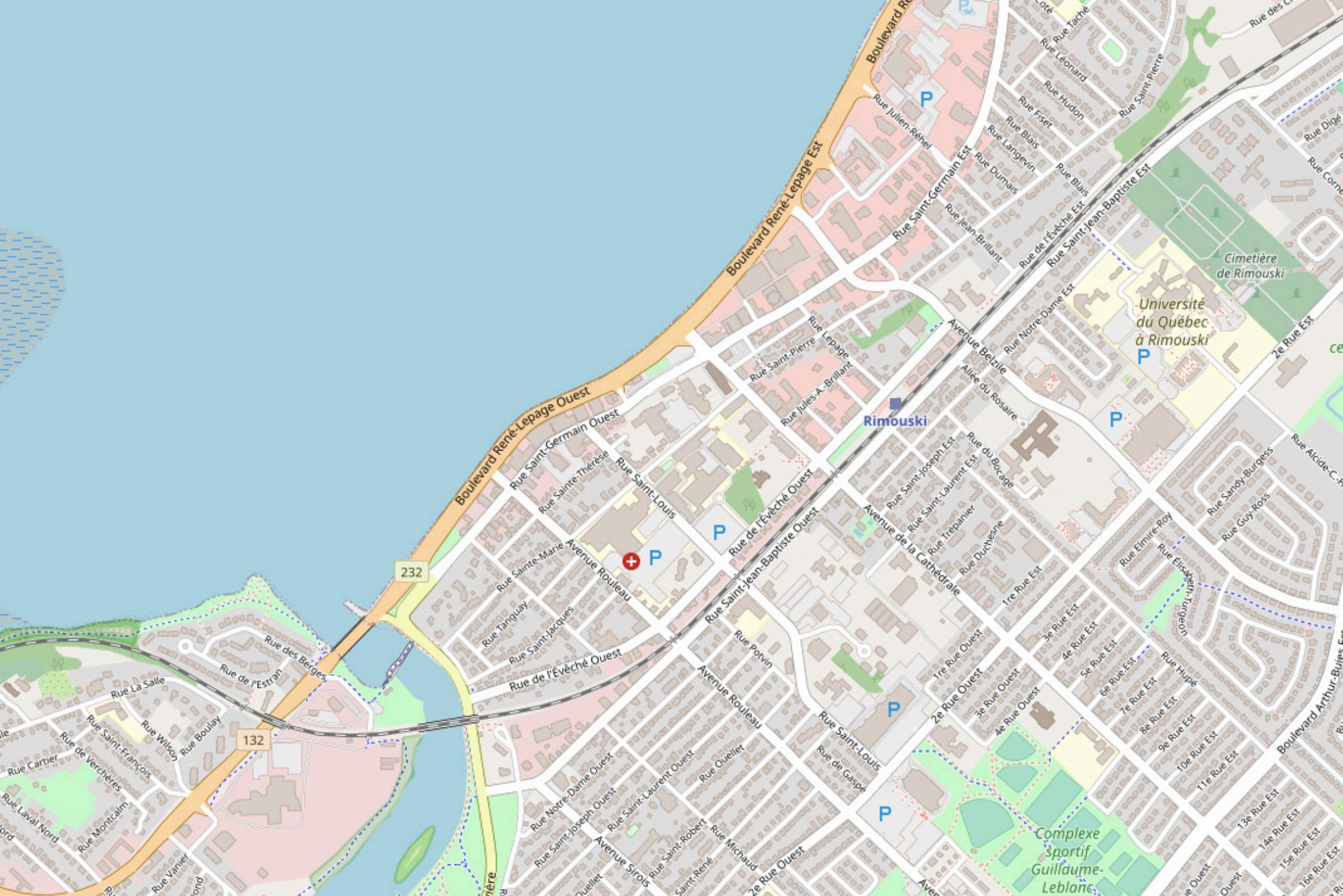
**LIMITES**

**Sainte-Odile | Sainte-Blandine**



**LIMITES**

**Sainte-Blandine | Mont-Label**



LIMITES

Centre-ville de Rimouski

## Questions sur les limites

---

1. De cette liste, pensez-vous qu'il serait possible d'ajouter un quartier, voire subdiviser des quartiers afin d'obtenir une meilleure représentativité territoriale? Si oui, lequel?

Quartiers déjà représentés :

- Le Bic ;
- Sacré-Coeur ;
- Nazareth ;
- Saint-Germain ;
- Saint-Robert ;
- Sainte-Odile ;
- Sainte-Blandine ;
- Mont-Lebel ;
- Terrasse Arthur-Buies ;
- Saint-Pie-X ;
- Sainte-Agnès ;
- Rimouski-Est ;
- Pointe-au-Père.

---

---

---

2. Lorsqu'il s'agit de déterminer les limites de votre quartier, est-ce que vous accordez une importance aux limites des districts électoraux?

---

---

---

---

3. Selon vous, quelle est la relation entre les différentes îles du territoire rimouskois (l'île Bicquet, l'île du Bic, l'îlet Canuel et l'île Saint-Barnabé) avec les quartiers auxquels elles sont associées?

---

---

---

---

4. Selon vous, est-ce que l'une de ces îles devrait alors être représentée comme un quartier distinct (bien qu'inhabité)?

---

---

---

---

5. Avez-vous d'autres commentaires en lien avec les limites des quartiers à Rimouski?

---

---

---

---

# Croquis de votre image mentale

Format 11 x 17

Nom, prénom : \_\_\_\_\_  
Courriel ou téléphone : \_\_\_\_\_

---

# Croquis de votre image mentale

Format 11 x 17

Nom, prénom : \_\_\_\_\_  
Courriel ou téléphone : \_\_\_\_\_

---